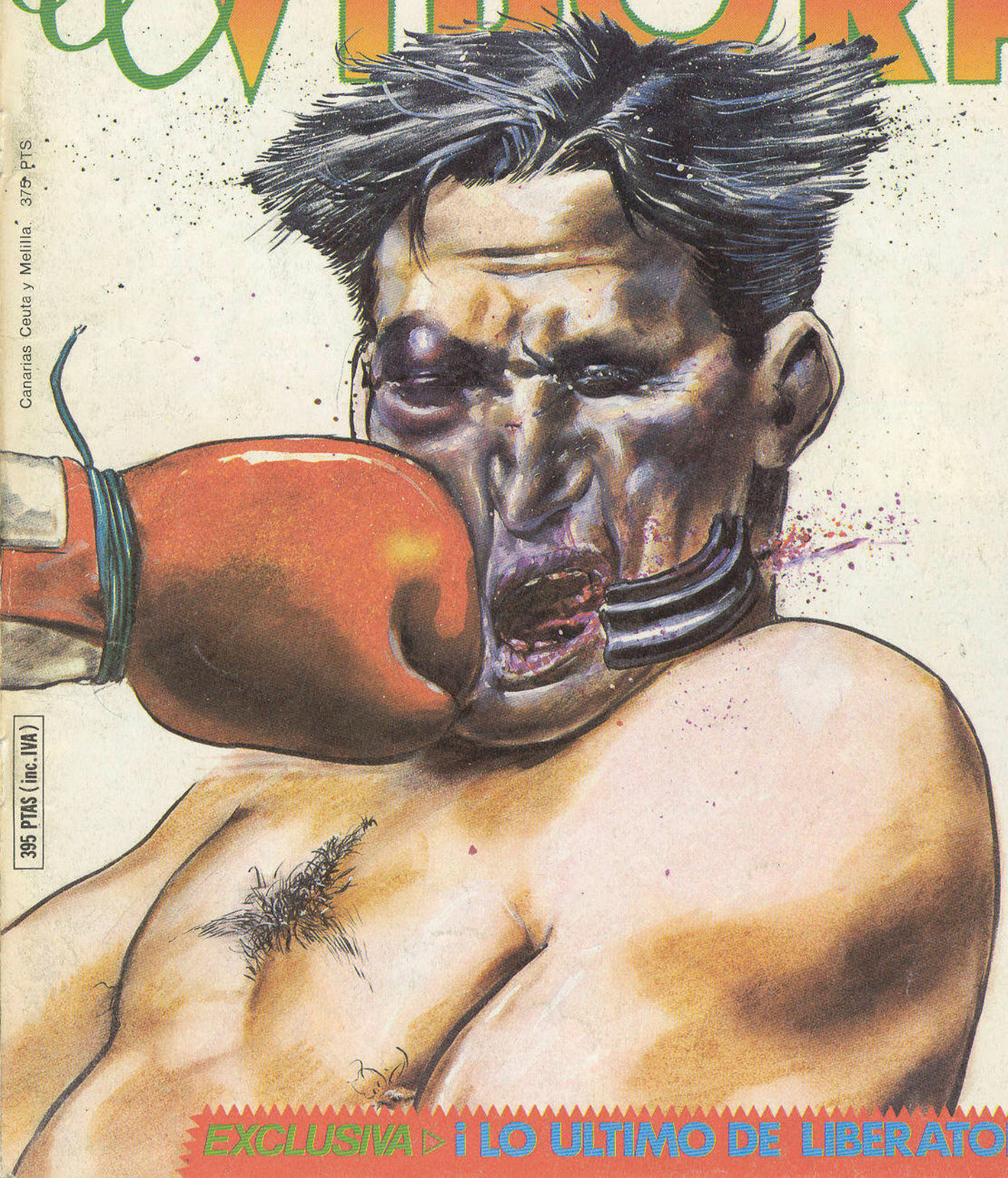
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 83

★EXTRA 7° ANIVERSARIO★

el VÍBORA

Canarias Ceuta y Melilla: 375 PTS



REGALO ▷ CALENDARIO 1987

395 PTAS (inc. IVA)

EXCLUSIVA ▷ ¡LO ULTIMO DE LIBERATORE!

QUE YAMAHA ERES, PEQUEÑA!

yamy

Si quieres saber todo sobre YAMY envía este cupón con tus datos al Apartado n.º90170 - 08080 de Barcelona y participarás en un gran sorteo de prendas deportivas YAMAHA

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

D.P. _____ Edad _____

YAMAHA

YAMAHA VA POR DELANTE

V-1

INTERACTION

EL FRESCOR SALVAJE DE MAX

PETER PANK

56 pág.
835 Ptas.
22×28,5 cm.

colección COLOR

Ediciones La Cúpula

oh oh Pelo Casposo !!

PERRO NICK NOS CUENTA: «ERA MUY MOLESTO ANDAR SIEMPRE LIMPIANDO EL CUELLO DE MIS TRAJES Y LAS CHICAS EVITABAN SALIR CONMIGO POR ESTE MOTIVO. HASTA QUE UN DIA...»

NOCILLA AIR TONIC ESTA HECHO A BASE DE LECHE, CACAO, AVELLANAS Y AZUCAR!! NOCILLA WHAT A MARVELLOUS.

Mi pelo? luce mejor desde que uso Nocilla!!

APLICADO A SU PELO CONSEGUIRA UN PRECIOSO COLOR DIARREA Y CIERTO AROMA A CHOCOLATE MARCA REGISTRADA.

..... UNTE NOCILLA EN MI PELO, ME QUEDO SUAVE Y DOCIL Y..... ¡ADIOS A LA CASPA! DESDE ENTONCES LIGO MAS.

ESCUCHA EL PROGRAMA DE PERRO NICK «SIN PELOS EN LA LENGUA» EN RADIO NACIONAL DE BOSNIA.

NOCILLA HAIR TONIC

NOCILLA ESTA FABRICADA POR SUCKERS Y BITCH SOCIEDAD ATORRADA. CALLE TRIBULETE n.º 7. TRADE MARK.

PORTADA. Liberatore / 3 **SUMARIO.** Gallardo / 5 **MECHANICS.** Hernández / 11 **HONEY.** Liberatore / 15 **CAMASUTRA.** Carratalà / 16 **COMECOMIX.** Onliyú / 18 **CIAO POUPEE.** Minus / 23 **ZESTAS.** Murillo y Resano / 31 **JAVI.** Vallès / 32 **EL TORO BLANCO.** Laura y Lo Duca / 41 **EL TRABAJO.** Pons / 49 **LOS CAZADORES.** Pazienza / 59 **CALENDARIO 1987.** Varios / 71 **SARITA.** Galiano, Marta, Pons / 79 **EL PEDO BLANCO.** El Pedo Blanco / 81 **NO DIGAS TU COÑO.** Isa / 82 **OJOS Y OREJAS.** Diego / 84 **COSAS MIAS.** Vázquez / 87 **LOS AMANTES...** Leclaire y Deforges / 97 **EL HOMBRE INVISIBLE.** Vallès / 98 **ASI SI, ASI NO.** Swarte / 100 **MODE O'DAY.** Crumb / 108 **EL NIÑATO.** Mediavilla / 112 **GRANDES PERSONAS.** Huarte / 114 **LICANTROPUNK.** Max / 119 **EL CIGARRON Y LA HORMIGA.** Boada / 127 **ALIQUID MAGICES.** Hernando.

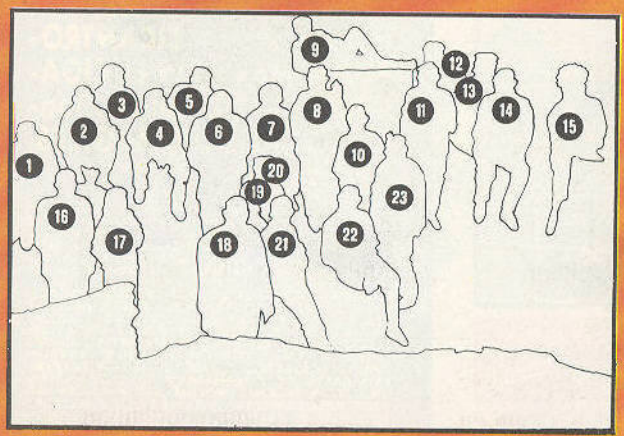
© 1986: Liberatore, Gallardo, Hernández, Carratalà, Onliyú, Minus, Murillo, Resano, Vallès, Laura, Lo Duca, Pons, Pazienza, Nazario, Boada, Marti, Diego, Das Pastoras, Calonge, Galiano, Marta, Diego, Vázquez, Deforges, Swarte, Crumb, Mediavilla, Huarte, Max, Boada, Hernando, Leclaire, Isa, Magic Strip, Albin Michel, Ediciones La Cupula.

EL VIBORAS ES UNA PUBLICACION DE *EDICIONES LA CUPULA*, S.A. REDACCION, ENVIOS Y PUBLICIDAD: PZA. BEATAS, 3. 08003-BARCELONA. TEL.: (91) 3102801. AGUINALDO: *J.M. BERENGUER*. BARBIE: *LUISA*. TREN ELECTRICO: *BAXTER*. TOCADOR SRTA. PEPIS: *LOURDES*. FUTBOLIN: *VIEJO*. GEYPERMAN: *EMILIO*. CARBON: *ONLIYU*. SCALEXTRIC: *ALBERT*. PATINETE: *N. FRADERA*. EXIN CASTILLOS: *F. FERNANDEZ*. FOTOLITOS: *CHANCHO, TECFA, FALKNER*. IMPRIME: *HEROES; DIESA (MADRID)*. FOTOCOMPOSICION: *UNGRAF*, S.A. DISTRIBUYE: *COEDIS*. C/. VALENCIA, 245. 080007-BARCELONA. Y C/. SERRANO, 165. MADRID. PRINTED IN SPAIN. D.L.B. 27983/84.

SON TODOS LOS QUE ESTAN
PERO NO ESTAN TODOS LOS QUE SON

el VÍBORA 7 ANIVERSARIO

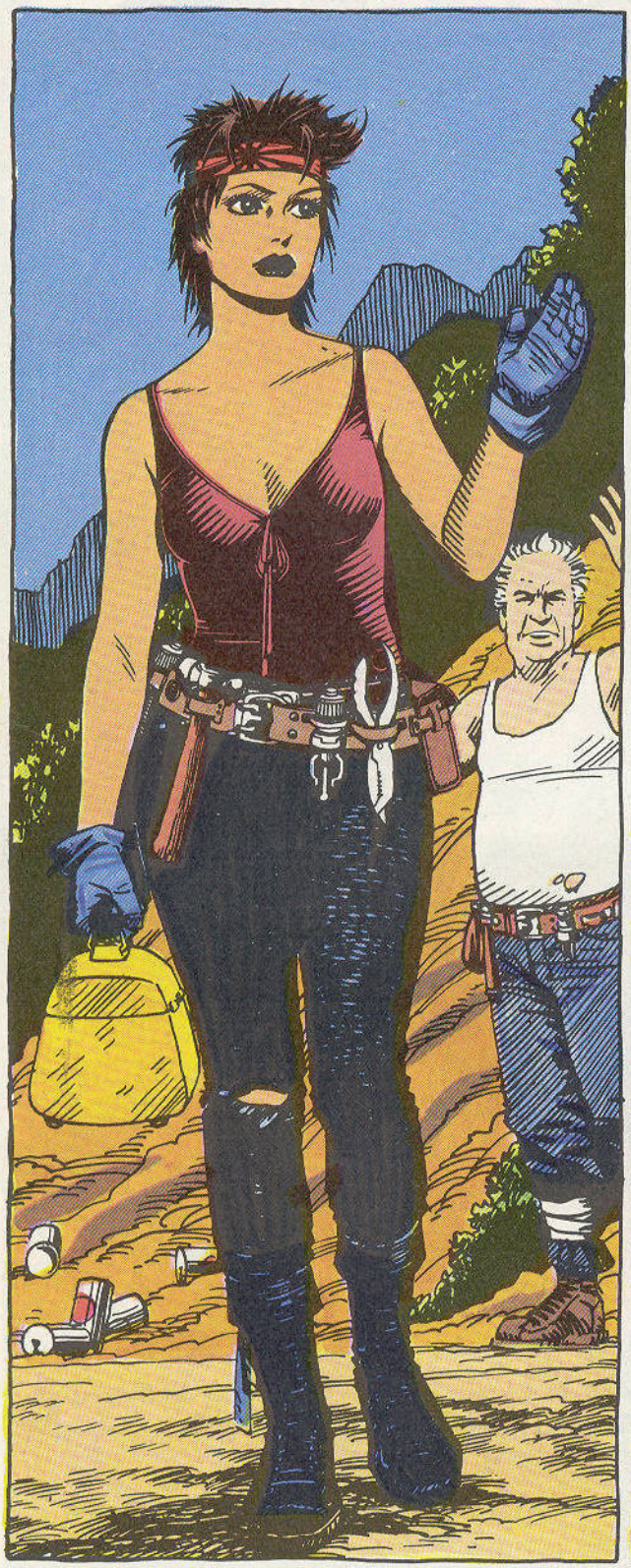
foto: Ariel Marin

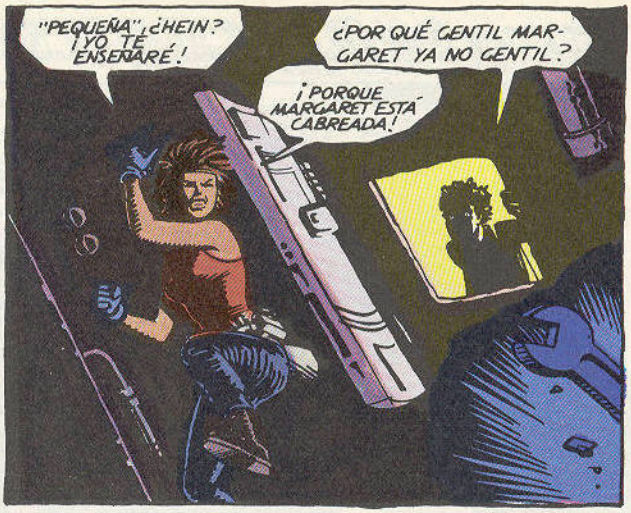


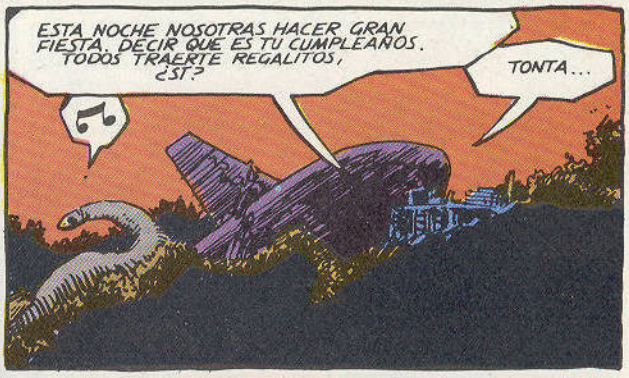
1. ONLIYÚ. / 2. JARZ. / 3. MARTÍ. / 4. FERNANDO FERNÁNDEZ. / 5. MONTANA. / 6. EMILIO. / 7. LUISA. / 8. JUANITO. / 9. PONS. / 10. CALONGE. / 11. NAZARIO. / 12. DAS PASTORAS. / 13. NARCÍS. / 14. GALIANO. / 15. ISA. / 16. BERENGUER. / 17. LOURDES. / 18. BOADA. / 19. LAURA. / 20. DIEGO. / 21. BAXTER. / 22. GALLARDO. / 23. FELIPE.

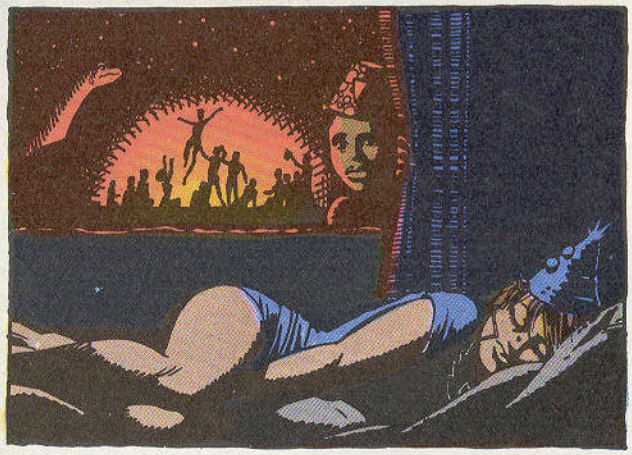
DIA 16

¡MIERDA! LAS COSAS SE NOS PONEN CHUNGAS. HACE UN CALOR DEL CARAJO Y NO TENEMOS UN DÍA LIBRE DESDE YO QUÉ SÉ CUÁNDO, TODO PORQUE HAN HABIDO ALGUNOS CAMBIOS EN EL CURRE Y RACE HA DE GUARDAR CAMA UN PAR DE DÍAS. DUKE MORALES SE PASA EL DÍA DETRÁS MÍO Y DE YAX. VAYA PALO, ES LO QUE ME FALTABA. LO ÚNICO POSITIVO ES QUE HE PERDIDO UN KILO Y MEDIO, PALABRA. Y YO QUE PENSABA QUE CON TANTA BIRRA ME HINCHARÍA COMO UN GLOBO.





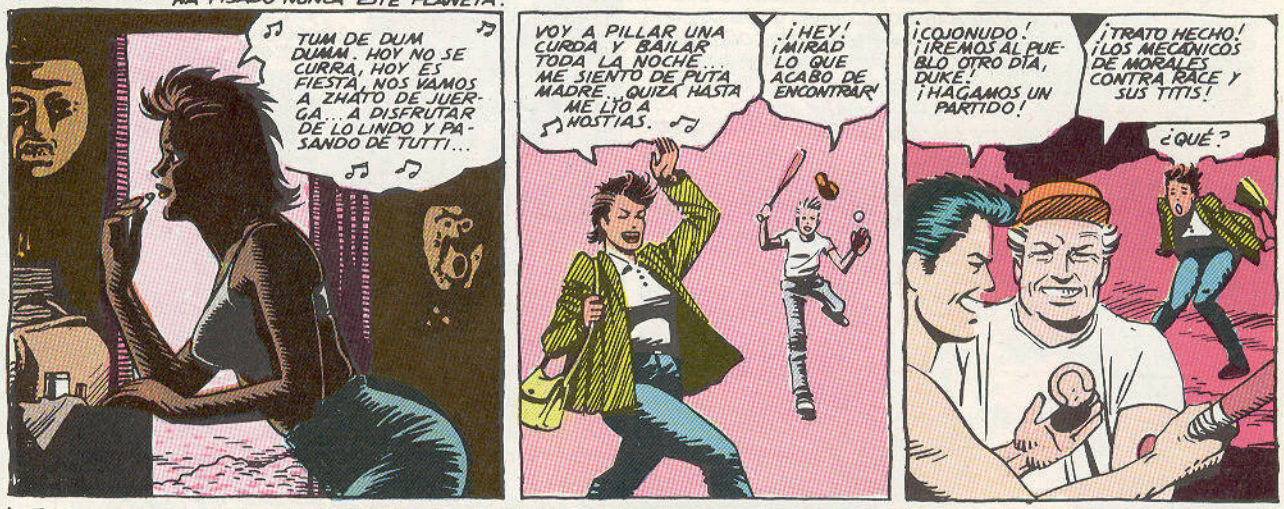


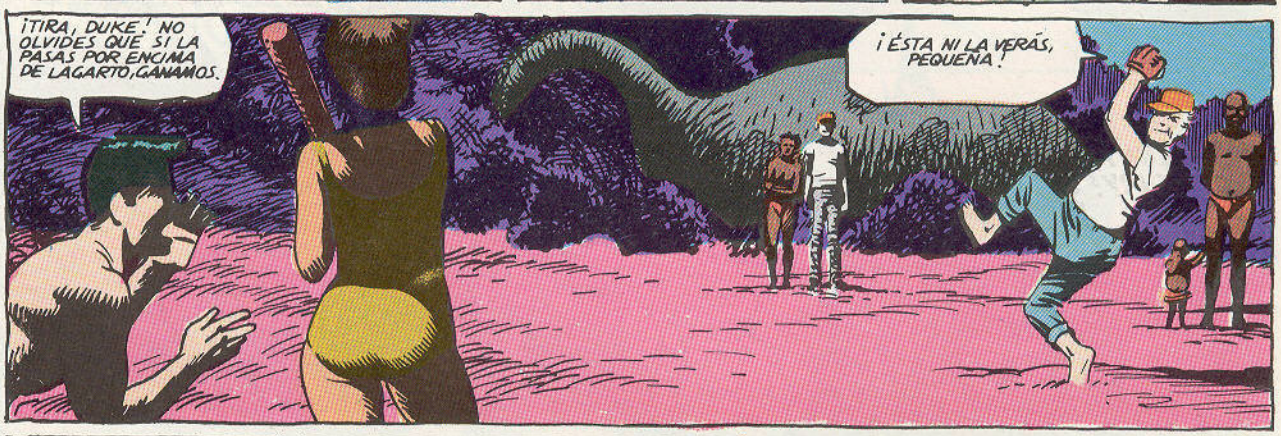


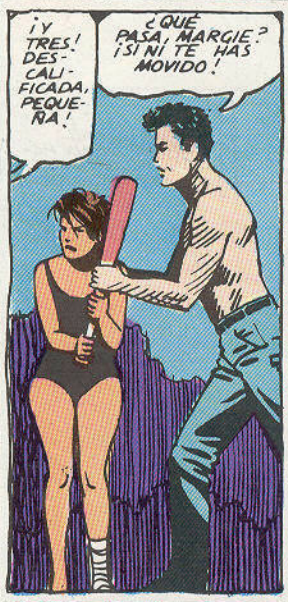
MECHANICS PARTE 2 MECHANICS PARTE 2 JAIME 82

DÍA 17

HOY HA ESTADO LLENO DE SORPRESAS. PRIMERA: RACE SE HA RECUPERADO COMPLETAMENTE DE AQUEL COMBATE EN EL FANGO. SEGUNDA: HOY TENÍA EL DÍA LIBRE. DIGO BIEN, "TENÍA". PUES NO SÉ POR QUÉ ACCIDENTE DE LA NATURALEZA, MIS PLANES SE HAN IDO A LA MIERDA. SÍ, LOS HOMBRES SON LO PEOR QUE HA PISADO NUNCA ESTE PLANETA.







¡OOPS! ¡LO SIENTO! YO... ¡HOLA, MARGIE! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡PENNY CENTURY!
¡GUAU! ¡EUREKA! ¡LO ENCONTRÉ! ¡Y SIN BRÚJULA!
¡PENNY! ¿QUIÉN...? ¿CÓMO...? ¿PENNY...?
CON QUE ESO ES, ¿EH? TENÍAN RAZÓN. PERO NO ES UN MONSTRUO, SINO UN BRAQUIOSAURIO. QUÉ GUAY, PASARÉ A LA HISTORIA. ¿Y QUÉ HAGO YO AHORA?
PENNY... EUH... EUH... EUH...
HOLA, MAGGIE, ¿QUÉ HACES POR AQUÍ?
EUH..
¿PENNY?
¡RACE! NO TE LO CREERÁS, PERO ESTA ES UNA AMIGA MÍA DE...
HOLA, PENNIE.
¿RANDRACE?
ES-ESTÁS MUY GUAPA. HUM. ¿QUÉ TAL?
MUY BIEN, GRACIAS.
VAMOS, MAGGIE. HAY UNA PLAYA AQUÍ CERCA. VAMOS A DARNOS UN CHAPUZÓN. TE CONTARÉ MI AVENTURA.
HEY, RACE, ¿QUÉ PASA? ¿Y EL PARTIDO?
SE ACABÓ, JEFE. CREO QUE EL DINOSAURIO SE TRAGÓ LA PELOTA.
¡YUPY!
AÚN NO ME HAS DICHO QUÉ HACES AQUÍ, PENNY. ¿CÓMO ES QUE...?
AHORA TE CUENTO...
TODO EMPEZÓ EN EL CAFÉ DE FRITO DONDE ESTABA CENANDO CON UN AMIGO. OÍ UNA CONVERSACIÓN ENTRE UNOS DE ZHATO REFERENTE AL CARGAMENTO DE PITO MÁS GRANDE DEL MUNDO QUE ESTABA PERDIDO EN LA JUNGLA.
PICADA POR LA CURIOSIDAD, CONVENCÍ A MI AMIGO PARA QUE ME ALQUILARA UNA EMBARCACIÓN.
DECÍAN QUE LA CARGA ESTABA DENTRO DE UN PÁJARO MUERTO JUNTO AL MONSTRUO GIGANTE. ¡BAH! CON MONSTRUO O SIN ÉL, YO ESTABA DISPUESTA A ENCONTRARLO Y NADA IBA A IMPEDÍRMELO. O CASI NADA.
9

"CASI HABÍAMOS LLEGADO AL FINAL DEL RÍO CUANDO LA TRIPULACIÓN SE AMOTINÓ CONTRA MÍ. SE NEGABAN A SEGUIR PORQUE ERA TABÚ (GALLINAS). Y CUANDO LES DI LA ORDEN DE CONTINUAR, INTENTARON ARROJARME POR LA BORDA, PERO TUVIERON QUE APLAZARLO...

CREO QUE TODOS FUERON DEVORADOS, AUNQUE YO NO MIRÉ ATRÁS HASTA LLEGAR A TIERRA FIRME. ECHÉ A CORRER COMO UNA LOCA. COMÍA Y DORMÍA EN LOS ÁRBOLES CON LOS MONOS Y APROVECHABA LA LUZ DEL SOL PARA CORRER...

AL BORDE DE MIS FUERZAS, LLEGUÉ A UN CLARO DONDE HABÍA UN VIEJO ESQUELETO, EL MAPA DE UN TESORO Y UN MACHETE. ¡AHÍ ES NADA! ¡QUE NO ME VACILARAN AHORA LAS FIERAS DE LA SELVA! ME ABRÍ CAMINO HASTA AQUÍ Y YA VES..."

TE ENCUENTRO AQUÍ CURRANDO, ¡QUÉ MARAVILLA!

HMMM... SUPONGO QUE NO DEBERÍA ESTAR SORPRENDIDA DE VERTE. SIEMPRE HAS TENIDO MAÑA PARA IR DE UN LADO A OTRO.

OYE, ¿Y CÓMO ES LA GENTE DE POR AQUÍ?

¡NO VEAS! ESTÁN CHALADOS. SIEMPRE HACEN FIESTAS Y BAILES Y TAL Y ADEMÁS SE ENROLLAN MUCHO CON LA MAGIA. PROVOCAN RAYOS Y COSAS ASÍ. UNA PASADA, ¿EHUH?

MAGIA, ¿EH? ¿TE REFIERES A ESO QUE DA SUPERPODERES?

aquí viene ROCKET GIRL

HUM, JO... NO SÉ... NO LO HE PENSADO NUNCA. HEY, PENNY...

¿QUÉ TE PARECE EL MONSTRUAZO QUE GUARDA EL TESORO PROHIBIDO?

¡BAH, NO ES TAN DURO! ¡AHORA LE ENSEÑAREMOS QUIÉN ES EL DURO AQUÍ!

NOS VAMOS A DIVERTIR MUCHO CON PENNY POR AQUÍ. SE ACABÓ TANTO CURRELE. A PARTIR DE AHORA SÓLO FARRAS Y FARRAS Y FARRAS. Y LO MÁS GUAY ES QUE ELLA NO PUEDE TRAGAR A RACE. OJALÁ ESTUVIERAS AQUÍ. ESTO ES UN DESCANSO TOTAL. LOS PROBLEMAS DE LA CIVILIZACIÓN NO NOS CONCIERNEN.

EAST SIDE BAD GIRLS

DAILY JUEVIN

GUERRA

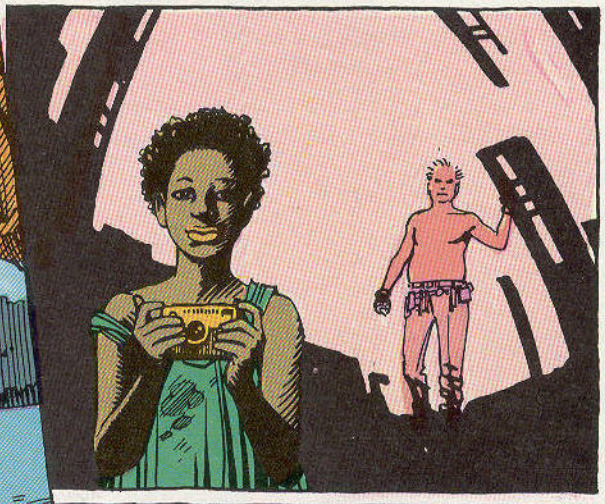
ZHATO EN ARMAS

34

10

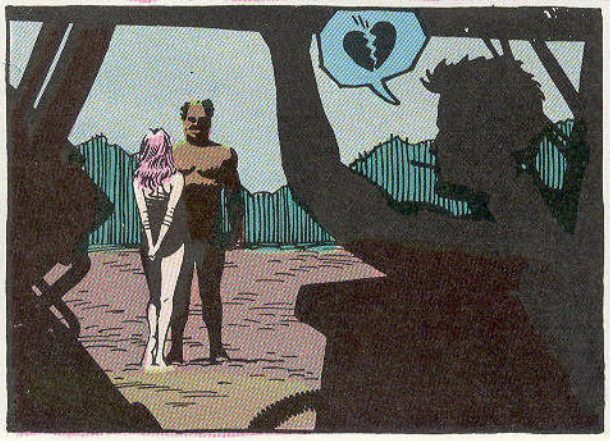
DÍAS 18-19

FOTO DE LAS FINALISTAS DEL CONCURSO DE MISS TETAS. ¿ADIVINAS QUIÉN GANÓ? PENNY Y YO ÉRAMOS FINALISTAS PORQUE ÉRAMOS LAS ÚNICAS CONCURSANTES. NINGUNA DE LAS INDÍGENAS QUISO PARTICIPAR POR MIEDO. YO CREO QUE TENÍAN MIEDO DE GANARNOS (JA-JA). LLEVAMOS UNOS DÍAS SIN DAR GOLPE, DE MODO QUE PASO EL TIEMPO PRIVANDO Y HACIENDO COÑA CON PENNY Y LAS NATIVAS, A VER SI SALE ALGO BUENO DE ESTE VIAJE. RACE HA ESTADO TRANQUILO ÚLTIMAMENTE. PENNY LE HA ROBADO EL CORAZÓN. HM, QUE LO ZURZAN. POR CIERTO, EL FULANO QUE NOS LEVANTA NO ES UN ROBOT SINO BEN RUBEN, EL LUCHADOR DEL PUEBLO.



RENA VIENE A INVESTIGAR CÓMO SE LAS HAN APAÑADO LOS DINOSAURIOS PARA VIVIR AQUÍ TANTOS AÑOS Y POR QUÉ COEXISTEN ESPECIES DE DIFERENTES PERIODOS. YO LO QUE CREO ES QUE SIEMPRE HAN ESTADO EQUIVOCADOS Y QUE LOS DINOSAURIOS NUNCA SE EXTINGUIERON. LO QUE PASA ES QUE SE HARTARON DE CURRAR OCHO HORAS AL DÍA Y SE LARGARON AL MONTE A VIVIR EN PLAN JIPIOSO.

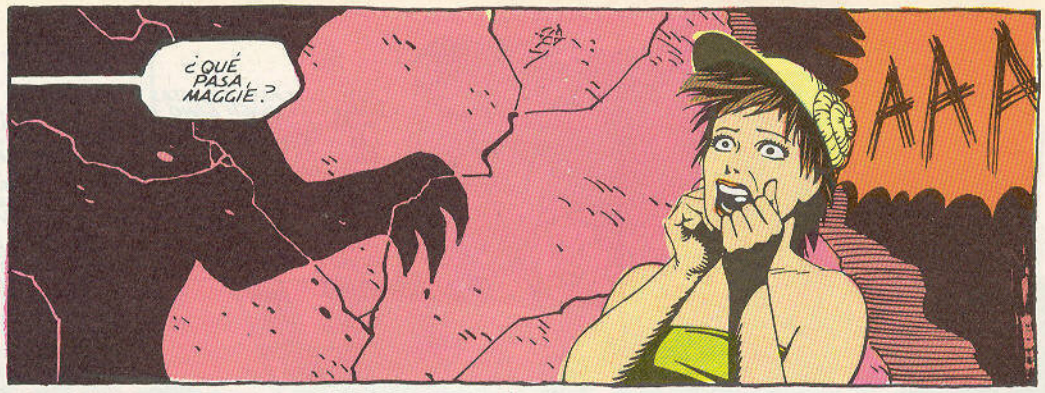
POR CIERTO, ¿A QUE NO ADIVINAS A QUIÉN SE ESPERA EN EL PUEBLO PARA DENTRO DE UNOS DÍAS? ¡PUES NI MÁS NI MENOS QUE A RENA TITAÑON! YA SABES, LA REINA MUNDIAL DEL CATCH A QUIEN MI TÍA VICKY LE ARREBATÓ EL TÍTULO. RENA AÚN SERÍA LA CAMPEONA SI MI TÍA HUBIERA PELEADO DE MODO CIENTÍFICO (SE SIRVIÓ DE TRUQUILLOS). EL MUNDO ES UN PAÑUELO, ¿NO? ¿SABÍAS QUE, CUANDO NO ESTABA EN EL RING, RENA SOLÍA IR POR EL MUNDO COMBATIENDO CONTRA MONSTRUOS Y FORAJIDOS Y HACIENDO REVOLUCIONES Y TODO TIPO DE PROEZAS? ¡Y PENSAR QUE HA ELEGIDO ESTE AGUJERO PARA SU PRÓXIMA JARANA! ¡QUÉ GANAS TENGO DE CONOCERLA!

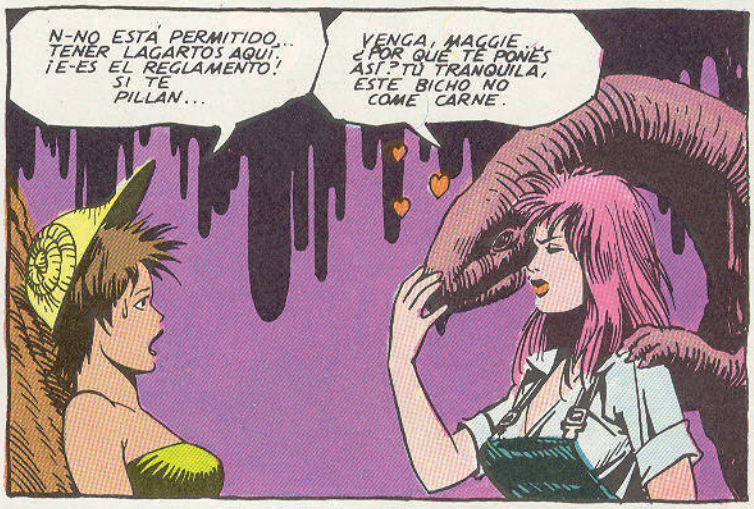


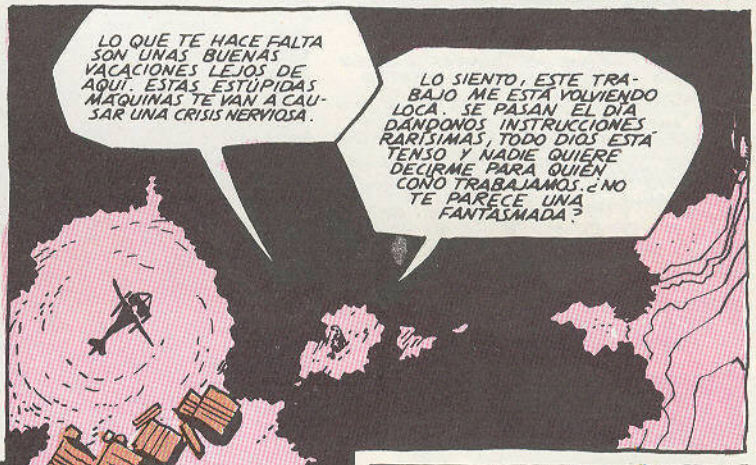
BUENO, HOPITA, ME HUELO QUE AÚN FALTA BASTANTE PARA QUE NOS VEAMOS. NUESTRO JEFE ESTÁ CHALADO PERDIDO. ESTÁ PARA QUE LE PONGAN LA CAMISA DE FUERZA. AHORA PRETENDE HACERNOS DESMONTAR EL CACHARRO ESE. ESTE TRABAJO ACABARÁ CON NOSOTROS ANTES QUE NOSOTROS ACABEMOS CON ÉL. AQUÍ HAY GATO ENCERRADO.

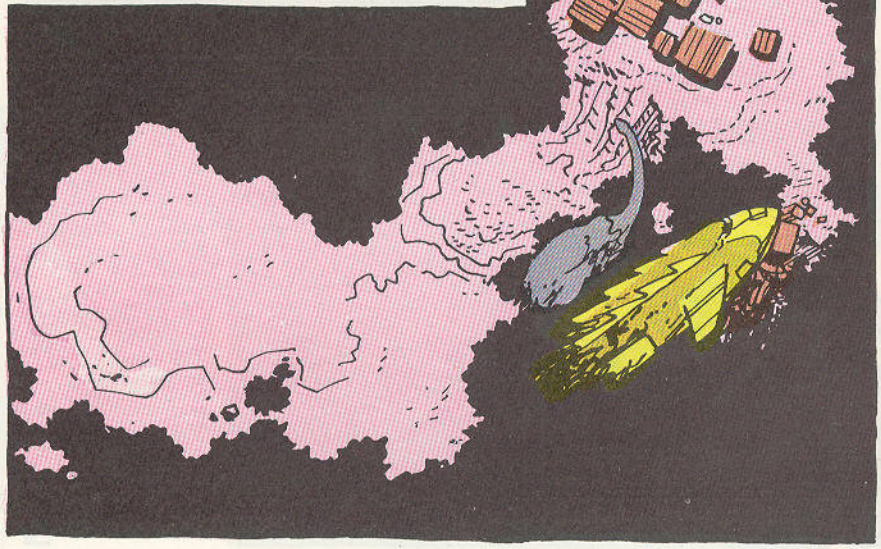
DÍA 20

HOY ME HE LEVANTADO CON MALOS PRESENTIMIENTOS. SIEMPRE QUE ME DESPIERTO Y VEO LAS MANTAS EN EL SUELO, SÉ QUE ALGO MALO VA A PASAR. HE ESTADO MUY ALERTA TODO EL DÍA. TANTO QUE, AL FINAL, TENÍA MIEDO HASTA DE MI PROPIA SOMBRA.









(CONTINUARÁ)

HONEY HOOKER

APROVECHANDO UN BREVE DESCANSO EN EL LAVABO, HONEY OJEA EL ÚLTIMO NÚMERO DE **COOZEMOPOLITAN**.

HMM... EL TEST "¿ERES COMPATIBLE?". A VER CUÁNTOS PUNTOS SACA MI ÚLTIMO CLIENTE... PRIMERA PREGUNTA: "HACER EL AMOR CON MI PAREJA ES: A) ABRASADOR Y APASIONADO, B) SUAVE Y TRANQUILO, C) UN MUERMO, D) COMO IR EN LAS MONTAÑAS RUSAS. "¿COMO IR EN LAS MONTAÑAS RUSAS? ¿SIGNIFICA ESTO QUE VAS ARRIBA Y ABAJO Y, AL APEARTE, VOMITAS?

MON TUE WED THU FRI SAT

COOZEMOPOLITAN

DEBE SER SUPER-DIVERTIDO TRABAJAR EN UNA REVISTA FEMENINA. ME PREGUNTO SI ACEPTARÁN ARTÍCULOS DE NOVATAS. CREO QUE LES ENVIARÉ UNO.

A LAS POCAS SEMANAS DE REMITIR SU ARTÍCULO A COOZEMO, HONEY RECIBE UNA LLAMADA TELEFÓNICA DE LA MISMÍSIMA EDITORA: HELEN GIRLY PRUNE.

COOZEMOPOL

SOMETIMES THE BEST MAN FOR THE JOB IS A ~~WOMAN~~ BITCH.

MY FIRST BALLS

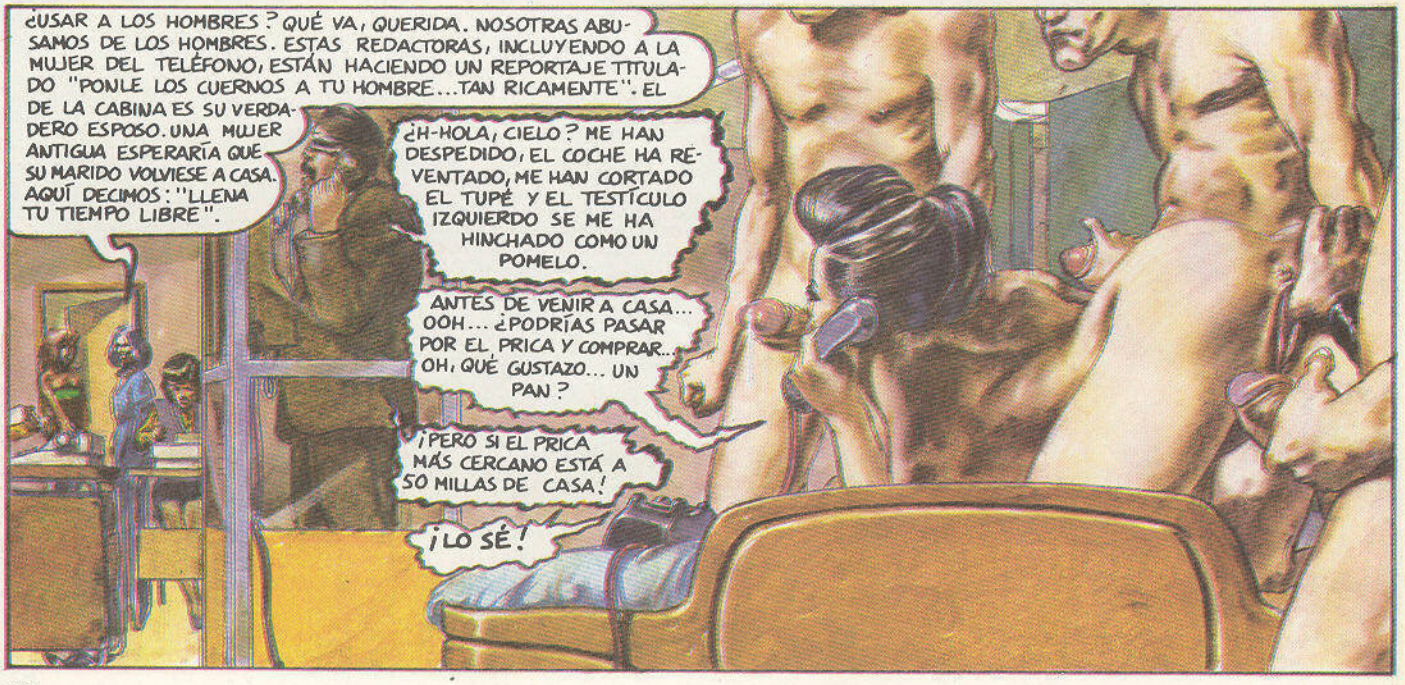
¿MISS HOOKER? AQUÍ HELEN GIRLY PRUNE DE COOZEMOPOLITAN. ACABO DE LEER SU ARTÍCULO "ME GUSTA SER UNA ZORRA" Y ME HA ENCANTADO, QUERIDA. COJA UN AVIÓN INMEDIATAMENTE. TIENE UN PUESTO EN LA REDACCIÓN DE LA REVISTA.

¿YO? ¿REDACTORA EN COOZEMO? ¡ME ENCANTARÍA! TOMO UN AVIÓN EL LUNES!

¿ES EL TELÉFONO ERÓTICO?

TRAS PERSONARSE EN LA REDACCIÓN, HONEY INGRESA EN LA PLANTILLA DE LA REVISTA PARA LA MUJER.
LO QUE PRETENDE COOZEMO, HONEY, ES AYUDAR A LAS MUJERES A TOMAR LAS RIENDAS DE SUS VIDAS. CREEMOS QUE EL SEXO ES UN ASPECTO MUY IMPORTANTE EN LA VIDA DE UNA MUJER... DEMASIADO COMO PARA DESPERDICIARLO CON PERDEDORES SIN UN CHAVO EN EL BOLSILLO.
UN VIBRADOR NO SUDA NI SE CANSA NI FOLLA CON SU SECRETA

HELEN GIRLY PRUNE SIGUE EL RECORRIDO.
¡OKAY! VA A CORRERSE... ¡AHORA PÁRATE Y HAZTE DE ROGAR!
¡FUNCIONA!
CADA REDACTORA TRATA DE CUMPLIR SU MISIÓN CON LA MAYOR FIDELIDAD POSIBLE. ESTA REDACTORA Y SU ASISTENTA TRABABAJAN EN "CÓMO LOGRAR UN AUMENTO".
PERO, HELEN... ESTO ES ENSEÑAR A USAR A LOS HOMBRES.
¡NO PARES! ¡TE DARÉ LO QUE QUIERAS!


¿USAR A LOS HOMBRES? QUÉ VA, QUERIDA. NOSOTRAS ABUSAMOS DE LOS HOMBRES. ESTAS REDACTORAS, INCLUYENDO A LA MUJER DEL TELÉFONO, ESTÁN HACIENDO UN REPORTAJE TITULADO "PONLE LOS CUERNOS A TU HOMBRE...TAN RICAMENTE". EL DE LA CABINA ES SU VERDADERO ESPOSO. UNA MUJER ANTIGUA ESPERARÍA QUE SU MARIDO VOLVIESE A CASA. AQUÍ DECIMOS: "LLENA TU TIEMPO LIBRE".
¿H-HOLA, CIELO? ME HAN DESPEDIDO, EL COCHE HA REVENTADO, ME HAN CORTADO EL TUPÉ Y EL TESTÍCULO IZQUIERDO SE ME HA HINCHADO COMO UN POMELO.
ANTES DE VENIR A CASA... OOH... ¿PODRÍAS PASAR POR EL PRICA Y COMPRAR... OH, QUÉ GUSTAZO... UN PAN?
¡PERO SI EL PRICA MÁS CERCANO ESTÁ A 50 MILLAS DE CASA!
¡LO SÉ!

LUEGO, LA EDITORA PRUNE DEPOSITA A HONEY ANTE SU DESPACHO Y ÉSTA EMPIEZA A OLERSE EL AMBIENTE QUE REINA EN COOZEMO.
ESPERO QUE ESTÉS CONTENTA AQUÍ, HONEY. Y SI TE SIENTES AGOBIADA, MIS PIERNAS... ER... PUERTAS SIEMPRE ESTÁN ABIERTAS.
ESTO NO ES LO QUE YO ESPERABA. BAJO LA BRILLANTE COBERTURA DE COOZEMOPOLITAN, SE OCULTA UN MONTÓN DE MENTIRAS Y PROPAGANDA ANTI-HOMBRES. ¡TODO DIRIGIDO POR ESTA BOLLERA CARROZA!
AL TERMINAR LA JORNADA, HONEY VA A MARCAR EN EL RELOJ, PERO...
¡YA CASI ESTÁ!
TERMINANTEMENTE ¡PROHIBIDA LA ENTRADA
PREFIERO PASARME TODO EL DÍA ESPATARRADA QUE ANTE UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR... ¿QUÉ PASA AQUÍ DENTRO?
HONEY NO PUEDE CREER LO QUE VE. ANTE SUS OJOS, UN TERRIBLE TRÍO: PRUNE, LA DOCTORA GLORIA STERNUM, FEMINISTA RADICAL... Y UN MONSTRUO CON TETAS.
¡LA VIRGEN! ¡PRUNE ESTÁ MAJARA!
¡Y AHORA SÓLO FALTA DARLE VIDA!
TIENE EL CEREBRO DE JOAN COLLINS, LA BOCA DE JOAN RIVERS Y EL CORAZÓN DE JOAN CRAWFORD. PUEDE TENER ORGASMOS VAGINALES, ORGASMOS MÚLTIPLES Y ORGASMOS MASCULINOS. PUEDE ANDAR, HABLAR, VESTIRSE Y MANTENER MÁS RELACIONES ÍNTIMAS A LA VEZ QUE MARILYN CHAMBERS... ¡SIN SENTIR NI UNA EMOCIÓN! MI CREACIÓN ES LA MÁS PERFECTA MUESTRA DE ZORRA DEVORAHOMBRES Y CASTRADORA. ES LA...
¡CHICA COOZEMO!
PRUNE Y STERNUM HAN TRABAJADO AÑOS PARA CREAR LO QUE CONSIDERAN LA MUJER TOTAL.
SÍ, HELEN, ES PERFECTA. ES LO BASTANTE LISTA COMO PARA DESEMPEÑAR CUALQUIER TRABAJO Y SI UN HOMBRE LA DISCRIMINA CON SUS PRÁCTICAS SEXISTAS... ¡LE ARRANCARÁ EL ESCROTO DE CUAJO!
?
HONEY DECIDE FUNDIRLE LOS PLOMOS AL INVENTO.
¡Y TODO HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LOS ANUNCIOS DE MODAS!
QUÉ LISTA ERES, HELEN... MMM... OJALÁ SE ME HUBIESE OCURRIDO PUBLICAR UNA REVISTA FEMENINA APARENTEMENTE INOCENTONA Y MODERADA EN VEZ DE TANTO PANFLETO FEMINISTA.
ESE PAR DE TORTILLERAS VA A ARRUINAR LA SANA ARMONÍA QUE HAY ENTRE HOMBRES Y MUJERES COMO NO HAGA ALGO.

HONEY HACE SU JUGADA.
CON LA ELECTRICIDAD YA CONECTADA, HELEN, SOBRECARGARÁ A NUESTRA HERMANA.
¡ALTO O ME OBLIGARÉIS A HACER ESTO!
TRANQUILA, STERNUM, ESO SÓLO PODRÍA PASAR SI EL TAMPÓN SE MOJARA DE...
...¡SANGRE!
¡MALDICIÓN! LA CHICA COOZEMO SIGUE SUFRIENDO LA DEBILIDAD QUE IMPIDE QUE LA MUJER TOME EL PODER... ¡LA REGLA!
¡WOW!
EL FEMINISMO ESTÁ MUY BIEN... SIEMPRE QUE SEA SINCERO Y HONESTO. PERO USAR EL SEXO PARA MANIPULAR ES UNA TOTAL CABRONADA. SÍ, YO VENDO MI SEXO POR DINERO... PERO MIS HOMBRES SABEN LO QUE BUSCO. COOZEMOPOLITAN ERIGE "LA JUVENTUD Y LA BELLEZA" COMO IDEALES, PERO SÓLO PORQUE VOSOTRAS DOS LAS HABÉIS PERDIDO ¡ODIÁIS A LOS HOMBRES! ¡PUES CON VUESTRO PAN OS LO COMÁIS!
BIEN ESCARMENTADA DE SU FIASCO NEOYORQUINO, HONEY HABLA DE LA "CHICA" NUEVA CON MICHELLE.
¿CREES QUE LES GUSTARÁ A LOS TÍOS?
SÓLO ES UNA SITUACIÓN TEMPORAL, MICHELLE. QUIERO QUE COOZE SEPA POR SÍ MISMA CÓMO SON LAS MUJERES DE VERDAD. ADEMÁS, SI UN CLIENTE PIDE A UNA TÍA MACIZA A TOPE...
THE END

camasutra

COMECOMIX

«Os voy a contar un secreto acerca de mi hijo Salomón: juro por Dios que el imbécil hablaba totalmente en serio cuando propuso cortar al niño en dos. El muy idiota estaba tratando de ser imparcial y no astuto.»
(El rey David, en ***Dios sabe,*** *de Joseph Heller)*

◆ La novela esa de donde he sacado esta cita, es, lo juro, una de las cosas más divertidas que me he echado a las gafas en los últimos tiempos. Y aparte de eso despelleja de manera inmisericorde a tipos tan dispares como **Salomón** –ya se ve–, **Juana de Arco,** la mitad de los patriarcas bíblicos y al mismísimo **Jehová.** Una delicia, vaya, que siempre está bien chotearse de lo divino y de lo humano.

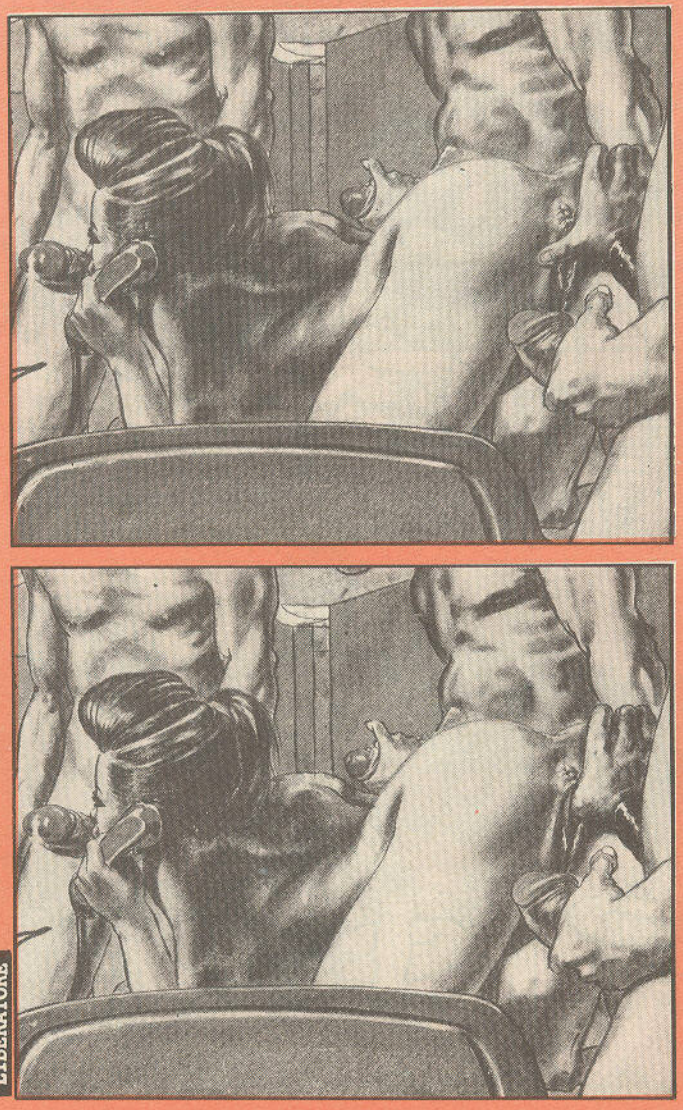
● Que, por otra parte, es lo que en la medida de nuestros posibles y con toda la mala intención que conseguimos exprimir de nuestras maltratadas meninges, es lo que llevamos haciendo por aquí desde hace siete años. Siete años, qué barbaridad. No sé cómo se nos ocurrió. Si éramos unos crios. Por cierto, que el otro día contaron por aquí una historia divertida con respecto a esto de la longevidad de EL VIBORA. Resulta que, por lo visto, cuando salió, uno de los más tempranos compradores fue un puretilla de treinta y tantos años. Para no escandalizar la tierna imaginación de su chaval (de doce años) escondía celosamente en un armario recóndito la amorosamente cuidada colección de la revista. Mas hete aquí que los años pasaron y el chavalín, que no era tanto, empezó a hacer economías para comprarse EL VIBORA cada fin de mes. Ya he dicho que no era tonto y para evitar posibles iras paternas, escondía debajo de su cama o en algún sitio así todos sus tebeos. Con lo cual en la tal casa convivieron durante cinco años en plan clandestino dos números de cada Víbora. No se sabe si el pastel se destapó por descubrimiento mutuo de las colecciones o porque padre e hijo se pillaron in fraganti en el kiosko. Aleccionadora historia, creo yo.

◆ Habréis observado que en este número me han relegado vilmente a unas páginas perdidas por el centro de la revista. Me comunican oficialmente que tal ofensa a mi dignidad se ha cometido con el loable propósito de poder ofreceros dos páginas más en color, pero en mi fuero interno opino que no es sino una burda maniobra para menospreciar mi vivaracha prosa. O quizá, ay, están empezando a estar hasta el gorro de mí y de mi vivaracha prosa. Que con la racha que arrastro en los últimos años (en los últimos treinta y cuatro, para ser exactos) lo considero lo más probable.

▶ Bueno, haciendo de tripas corazón, paso a comentar todo lo que hay por estas páginas, lo de delante y lo de detrás. Porque como podréis apreciar por el peso (y por el precio) hay bastante.

◆ La portada, ni que decir tiene es del sin par Liberatore. Y otra historia: como se puede ver, a estas líneas les acompañan dos viñetas suyas. Una revista americana pidió una historia a **Tanino Liberatore.** Ni corto ni perezoso, el buen hombre la hizo y mandó los originales a la patria de la libertad y la democracia. Allí, los jamelgos de los editores no sólo censuraron el dedito que subrepticia y placenteramente se introduce por el chichi de la chica sino que se atrevieron a retocar el original. Aparte de ser una estupidez –toda censura lo es, claro– es una falta de respeto como una catedral para con el autor. Menos mal que **Tanino** es tan meticuloso como tozudo y, cuando le devolvieron los originales alterados, se entretuvo en volver a darles su primitiva forma y nos los envió. En este número sale, sin censurar, la historia tal como Liberatore la concibió.

● Habréis visto al principio una foto que nos hemos hecho en las ruinas romanas que tenemos a la puerta de la editorial. Es verdad: tenemos unas ruinas



COMECOMIX

romanas. De vez en cuando conviene hacerse una foto así de sonrientes para que cuando seamos viejecitos, o sea, dentro de nada, podamos asombrar a nuestros nietos de que llevemos toda esta porrado de años aguantándonos y todavía no haya habido excesivos asesinatos.

◆También inauguramos una sección nueva, **El pedo blanco.** Y también tiene su historia. Harto curiosa. Hace cosa de un mes, **Felipe Borrayo,** de la librería **Makoki,** encontró un misterioso sobre encima de su mesa. Algún cliente lo había deslizado allí y se había hecho el loco. Estaba dirigido a él y lo abrió. Un misterioso semoviente que firmaba como **«el pedo blanco»,** se confesaba viborero de primera hora y estimaba que tal condición le confería derecho a presentarse como un denostador implacable de los vicios en los que –estimaba– estaba últimamente cayendo la revista. Todo ello con una cuidada y alambicada escritura. Ofrecía sus servicios como crítico siempre y cuando pudiera mantenerse en el más riguroso anonimato. Si la oferta era aceptada, **Felipe** debería colocar en un lugar visible de su escaparate el anagrama pedil. La oferta fue aceptada y así se hizo. Pocos días después llegaba a manos de **Felipe,** también por medios estrambóticos –un vejete que le entregó la carta en mano y se marchó pitando– la primera crítica. ¿Seguiremos, mes tras mes, recibiendo las furibundas invectivas de nuestro misterioso crítico? Pues ni idea.

◆Las series continúan su buena andadura. **Zestas** y su pandilla (los que quedan de ella) tienen todavía para un capítulo más. Con el que cierre la aventura, aparecerá el Grandes Personas Humànas, dedicado a **Ernesto Murillo,** navarro de pro. Continúan asimismo **Sarita** y **Peter Pank.** También **El toro blanco (de Laura/Lo Duca)** que a partir de ahora se publicará en blanco y negro.

▶Si alguna vez tu novia te ha dejado, tu novio te ha mandado al cuerno y te has quedado mirando bobamente al infinito con una lamentable cara de pasmado/o y sin saber qué decir, no lo dudes: empápate de los sabios consejos que te ofrece **Minus** para tales ocasiones. Y que no se repita. De **Walter Minus** comenzamos a publicar una miniserie en dos capítulos, **Chao Poupeé.** El próximo el otro mes.

●Y hablando de series. Si os gustó **Canalla,** que fuimos publicando con dibujos de **Nacho Balaguer** y guión de **Andreu Martín,** os alegrará saber que este último ha convertido el guión en una novela y que ha ganado el premio Alfa Siete. Cuando este Víbora esté en la calle, también lo estará la novela.

◆**Leclaire y Deforges,** de quien publicamos hace poco **El cuarto de las escobas** y cuyo libro **Cuentos Perversos** sacaremos un día de estos, se lucen este mes con **Los amantes de la Selva Negra,** espeluznante y hermosa historia de amor y valentía.

◆Y vuelve un esperado, Andrea Pazienza. Esta vez el chico se nos ha ído al Oeste. Aunque, naturalmente, el Oeste de Pazienza, el que aparece en Los cazadores, es, como si dijéramos, muy particular.

●Y como el año pasado también este los chicos se han esmerado y ofrecen un hermoso calendario con chistes y paisajitos. Y **Juanito Mediavilla** cuenta sus andanzas con el desparpajo que le caracteriza.

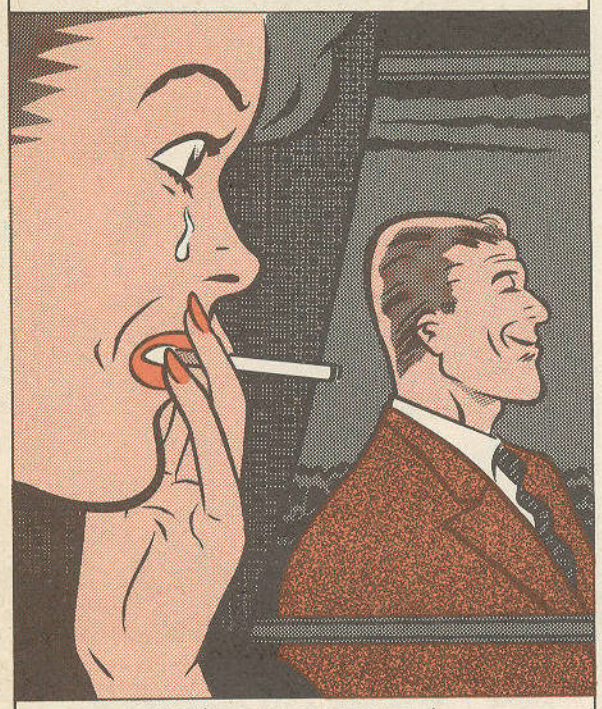
▶Más cosas hay que contar, pero quédese para otro mes, que en éste ya hay bastante.

ONLIYU

ciAo PoUpÉe!

WALTER MINUS

AQUEL TENÍA QUE SER EL HOMBRE DE MI VIDA... VIVÍA EN EL PISO DE ARRIBA. UNA NOCHE LO INVITÉ Y...

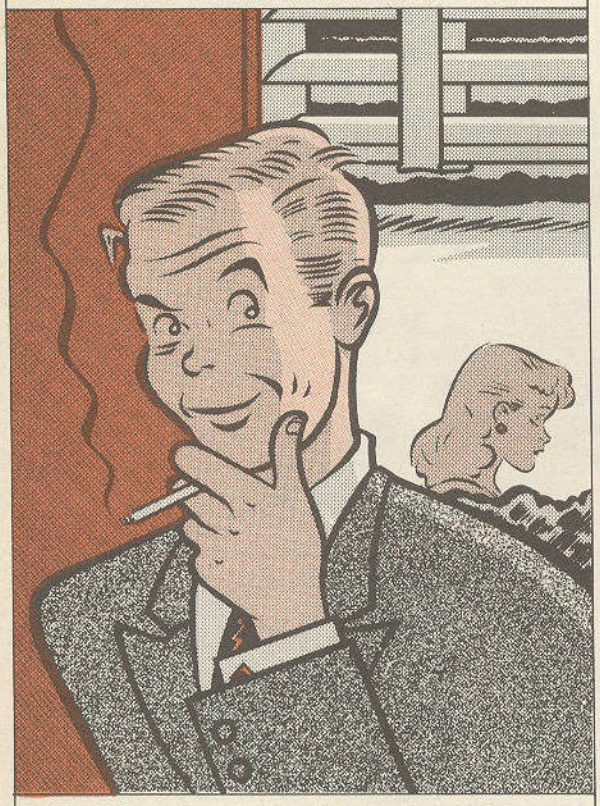


... VACIÓ MI BAR Y SE LARGÓ.

VAMOS, QUERIDA, SÉ RAZONABLE... SERÍA PREFERIBLE QUE NO NOS VIÉRAMOS DURANTE UNOS DÍAS.

HEU... UNOS AÑOS, MÁS BIEN.

NO ES QUE ELLA FUERA "TOO MUCH", QUÉ VA...



SINO, MÁS BIEN, QUE ERA MAS FEA QUE PICIO.

AL DÍA SIGUIENTE DE CONOCER A PAMELA...

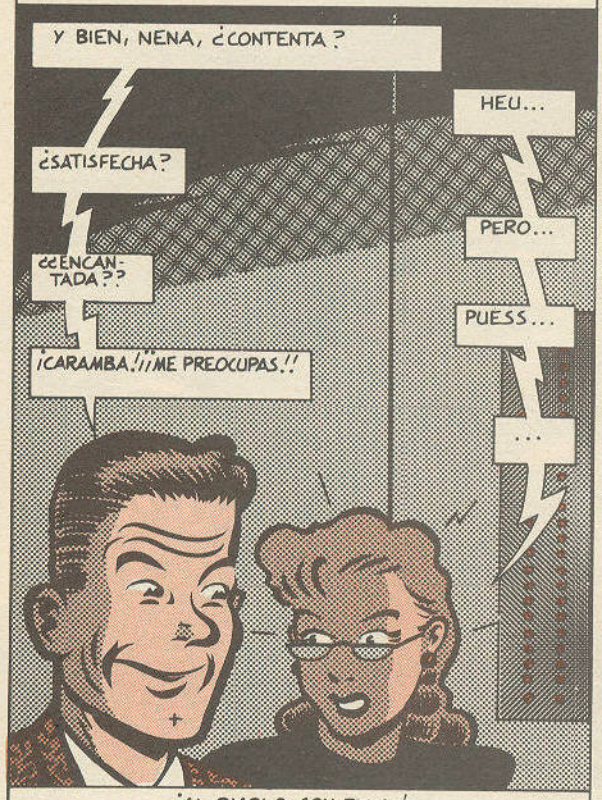
... ME CASÉ CON SU MADRE.

AQUELLA MAÑANA LLEGUÉ TEMPRANO A MI OFICINA. TENÍA MUCHOS ASUNTOS URGENTES QUE ARREGLAR. PERO, DE PRONTO, UN FUERTE OLOR ME ASALTÓ A LA CARA... ¡EL GAS! MI VIEJA SECRETARIA YACÍA SOBRE LA ALFOMBRA. HABÍA PERECIDO BAJO LOS EFECTOS DEL GAS LETAL.

LE BIRLÉ LOS ZAPATOS Y POR LA TARDE SE LOS OFRECÍ A... MI MUJER.

TOMÉ EL AVIÓN LA MISMA TARDE Y ABRÍ UNA TIENDA DE DESPOJOS DE POLLO EN CHALONS-SUR-MARNE Y NO LA VOLVÍ A VER NUNCA MÁS.

HABÍA CONOCIDO A LA CHICA EN EL ASCENSOR...



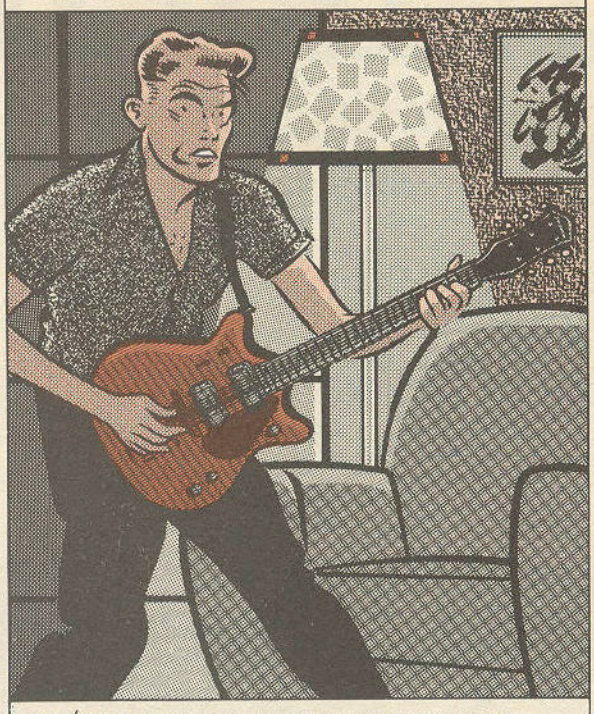
¡AL DIABLO CON ELLA!

ANTES, RITA HACÍA FOTONOVELAS. AHORA, HACE STRIP-TEASE EN UN PIOJOSO CABARET DE LAS AFUERAS. PERO EL GRAN PROBLEMA DE RITA ES EL FRÍO... POR LA NOCHE.

CUANDO VUELVE A SU CASA EN LA MOBYLETTE.

MIERDA DE PITILLO, ME HA HECHO QUEDAR COMO UNA NIÑA.

TODOS LOS TÍOS SE DIVIERTEN Y SE ENROLLAN CON LAS TITIS. YEAH! YEAH! Y YO ME QUEDO SOLO POR LA NOCHE CON MI GUITARRA HASTA MUY TARDE, NO TENGO AMIGAS NI AMIGOS.



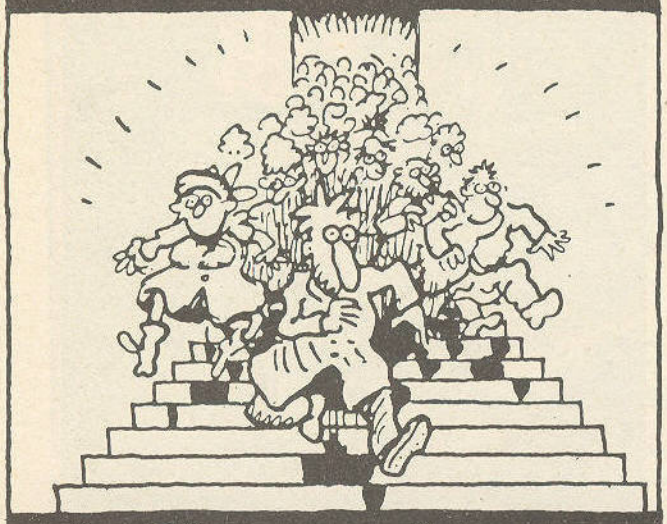
MI ÚNICO AMIGO ES EL PERRO DE LOS VECINOS. ¡GUAU! ¡GUAU!

ERA TARDE Y TENÍA SUEÑO. AQUELLA GACHÍ ERA UN ENCANTO Y YO VIVÍA EN CASA DE MI ABUELA, EN ISSY-LES-MOULINEAUX.

OLGA, LA GRAN STAR DE LOS AÑOS CINCUENTA, SE LLAMABA EN REALIDAD GENEVIÈVE DUMOULIN. AHORA TODO EL MUNDO LA HA OLVIDADO Y SU MARIDO...

... SE PIRÓ CON LA PORTERA.

¡OFERTA!



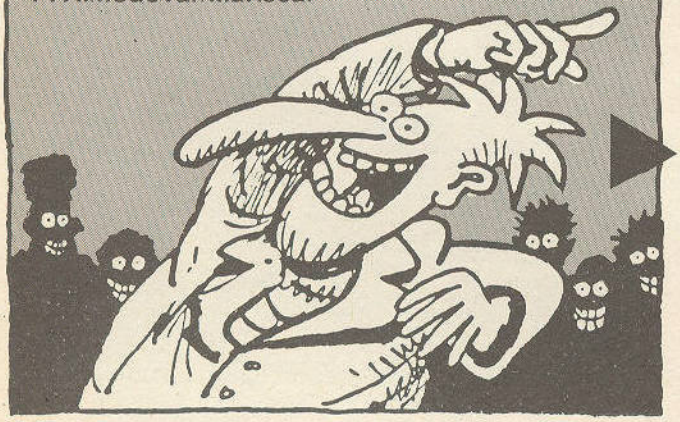
Si te suscribes antes del 31 de diciembre, te regalamos un libro.

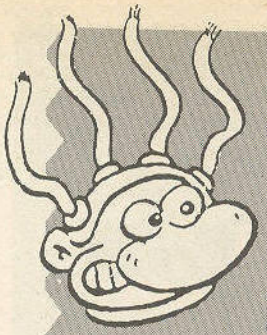
MARCA EL LIBRO ELEGIDO X

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX por Gilbert Shelton ☐

DEJAD QUE LOS CAIMANTES SE ACERQUEN A MI Andreu Martin/Mariel ☐

FUEGO EN LAS ENTRAÑAS P. Almodovar/Mariscal ☐





MAKOKI COMIX

PZA. SAN JOSE ORIOL, 4. 08002-BARCELONA TEL. (93) 3017937

tebeos · novedades
postales · camisetas
serigrafias · badges
exposiciones ·

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.)
a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona

el ZESTAS

CAPITULO 15

El inspector Ferrol y sus muchachos han conseguido masacrar al comando Belagua. Chivatos nunca faltan. Pero de quien van detrás es del Zestas. No lo tienen muy claro, pero el cerco se estrecha.

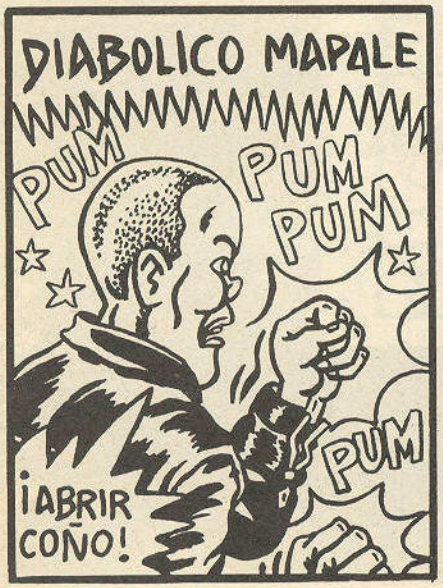
MURILLO
RESANO

NO ME ESPERES ESTA NOCHE QUE ME VOY A PARRANDEAR CON LA CUMBIA SOLEDEÑA HASTA POR LA MADRUGA
OYE... ¿DE VERDA NO QUIERES QUE TE PREPARE UNA RAYA...?
QUE NO, QUE YO PASO DE ESO
LARSEN

MAPALE MAPALE MAPALE
¡MIERDA!

¡ESTOS TIOS VAYA MARCHON QUE LLEVAN! ¿DE DONDE LOS HAS SACADO?
ME LO TRAJO GOYO DEL PERU
DIABOLICO MAPALE

MM... DIABOLICO MAPALE, DE LA CUMBIA SOLEDEÑA... ¡PUES NO HAY PUNKI QUE LE META ESTA CAÑA!
COMPARANDO CON ESTA CANCION, NO, PERO TIENEN OTRAS MAS LENTAS
MAPALE


DIABOLICO MAPALE
PUM
PUM PUM
PUM
¡ABRIR COÑO!

PAPARAPA PARAPA PA PAPARAAPPA PARA
ME PARECE QUE LLAMAN...
¡LARSEN!

¡CHICO! QUE ME VAS A HUNDIR LA PUERTA!
¿ESTA EL ZESTAS?
¡¡HA PASADO ALGO HORRIBLE!!
5/1

¿OSEA QUE LA PUTITA SIGUE HACIENDOSE LA TONTA CON NOSOTROS EINN...?
ESO ME GUSTA SEGUIREMOS DIVIRTIEN - DONOS
ESTA NO SABE NADA DE NADA, LO MEJOR ES PEGARLE UN TIRO
¡NO LA CONOZCO! ¡SOLO SE QUE SE LLAMA OLGA
¡¡LA CONOZCO SOLAMENTE DE DOS DIAS...!!
NO MIENTAS, PERRA, TU LA CONOCES MAS ¡¡DINOS EN DONDE VIVE!!
¡¡NOMBRE Y APELLIDOS!!
PUMP!!
K-KOK!
AAGGG
EA, NIÑOS, NO LE PEGUEIS, QUE LAS OSTIAS LE VIENEN BIEN PARA CALMAR EL MONO
MIRA, TE HE PREPARADO UNA DOSIS, PEKE
TOMA, ES PARA TI, UN REGALO DEL INSPECTOR FERROL
JE... JE...
5/2

EH!
KRAS
¡¡MIL VECES CERDO!!
QUIETA FIERA
VAMOS A VOLVER A EMPEZAR PERO DE OTRA MANERA...
QUE SE DESNUDE
NO OYES...?
K-O-K
VENGA DESNUDATE
¿OSEA QUE VIERON A ESE CHULOPUTAS CON DOS PASMAS POR LA CALLE...?
¡CON LOS MISMOS QUE DETUVIERON A LA PEQUE!
¡MIERDA! ELLA NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO!
A ESTAS HORAS ME ESTARA BUSCANDO TODA LA MADERA DE LA CIUDAD
EL BUITRE ESTA HUIDO... NO CREO QUE LA PASMA HAYA LOCALIZADO EL PISO... ¡ESTA LLENO DE ARMAS Y EXPLOSIVOS!
MI HERMANA Y ZERELO... MUERTOS... ¡ESE CERDO ME LAS PAGARA!
NO PIENSES EN LO QUE HA PASADO, TE CONVIENE TENER LA CABEZA FRIA
5/3

* MAIA, ZERELO, EL PUEBLO NO OLVIDA

¡QUIERO QUE REGISTREIS LA CIUDAD PALMO A PALMO
HAY MAS DE 100 HOMBRES BUSCANDOLO INSPECTOR
NO SE LO HA PODIDO TRAGAR LA TIERRA TIENE QUE ESTAR EN ALGUNA PARTE
TENEMOS CONTROLES EN TODAS LAS SALIDAS
SIGAN BUSCANDO SI HAY ALGUNA NOVEDAD HAGANMELO SABER ENSEGUIDA. CORTO
¡HAY ALGUIEN!
MMGGG...
MMMGGG...
KLIK
5/5

¡¡BUITRE!!
AAAGGG
TIENE MUCHA FIEBRE
EH...? ¿QU... QUIEN...?
¡¡TU!!
MALDITO CHIVATO!
TE MATARE CON MIS PROPIAS MANOS
5/6

UF... ESTE SE CREE QUE HE DADO YO EL CHIVATAZO
LO MEJOR SERA QUE LO ATE A LA CAMA. MM... NO SE... ME PARECE QUE TIENE ALGUNA COSTILLA ROTA
LE VOY A METER UN PICO PARA QUE NO LE DUELA...
NO ME QUEDA CASI JACO PERO PRONTO VOY A TENER MUCHO
CASI SEGURO
...EN ESTE CUADERNO PONE BIEN CLARO COMO PREPARAR UN COCHE TRAMPA
MOOOOK
MOOOOKK
HAY UNA PISTA QUE SALE A LA DERECHA, A UN KILOMETRO DE ISAZA, Y LLEGA HASTA ULI-NA,
...ALLI SE COGE OTRA PISTA QUE TE DEJA CASI EN FRANCIA
MISTOL
CUIDADO, LLEVAS EXPLOSIVOS COMO PARA VOLAR MEDIA CIUDAD
CONECTO ESTE CABLE POR AQUI Y LUEGO...
KLENK
CUIDADO CON MUCHO CUIDADO...
5/7

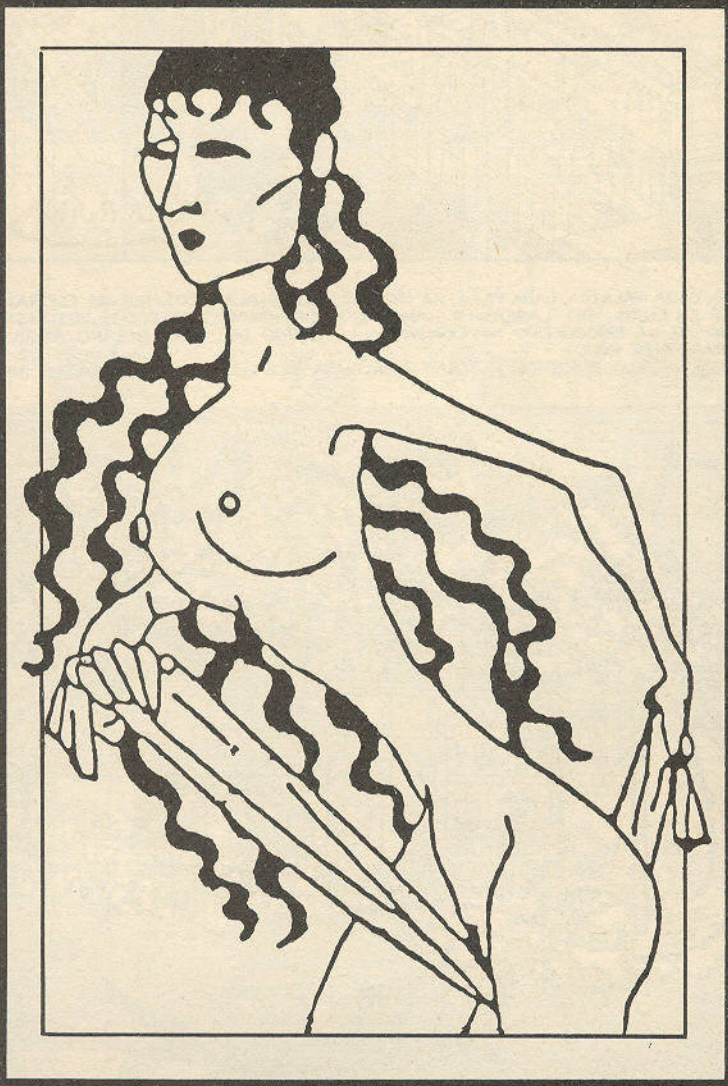
UNIENDO ESTAS DOS PINZAS CUANDO SE HABRA LA PUERTA SALTARA EL NISSAN EN PEDAZOS. NO ME PILLARAN VIVO, DE ESO ESTATE SEGURO
BUENO, VETE CON CUIDADO, CUANDO ESTES A SALVO HAZMELO SABER
OYE, ME OLVIDABA DE UNA COSA...
...CONVENDRIA SACAR AL BUITRE DE ESE PISO CUANTO ANTES...
¿¿COMOOO??
SI... NO TE HE DICHO NADA... ESTA ARRIBA CON DOS COSTILLAS ROTAS Y ATADO A LA CAMA. ¡ME QUERIA MATAR!
OYE... P... PERO...
¡CABRON!
BRUM
¡VAYA PASTEL!
5/8

MUSICA: LOS CHICHOS

CONTINUA

El Toro Blanco

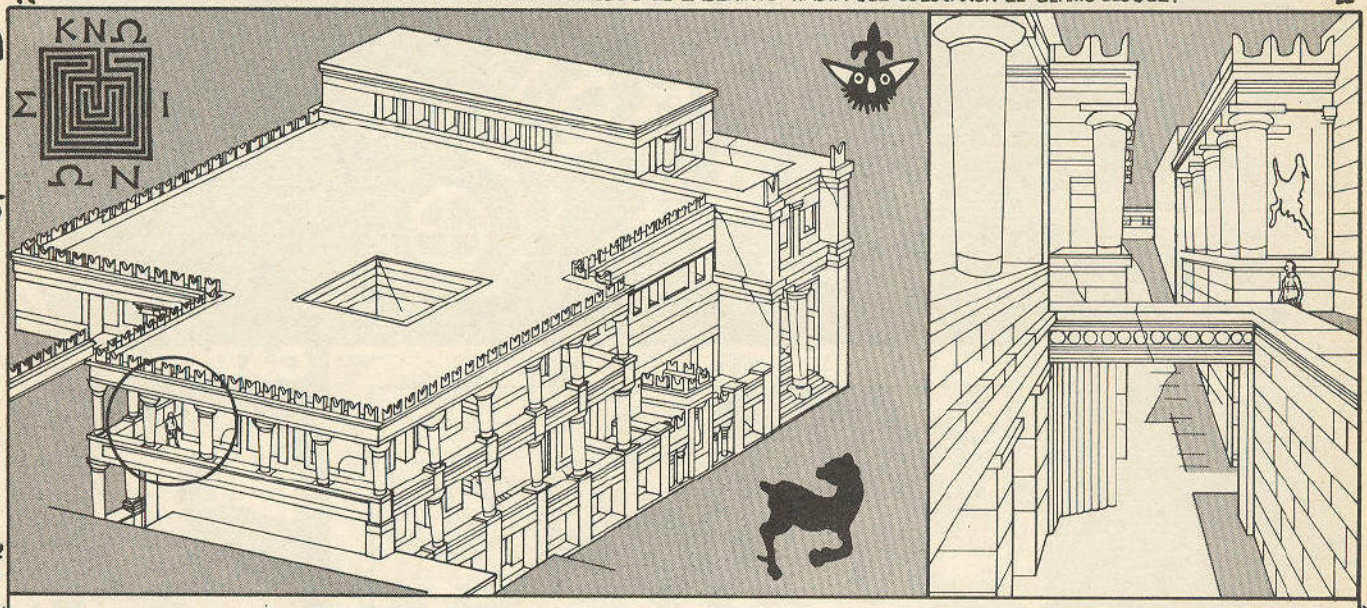
CAPITULO 2



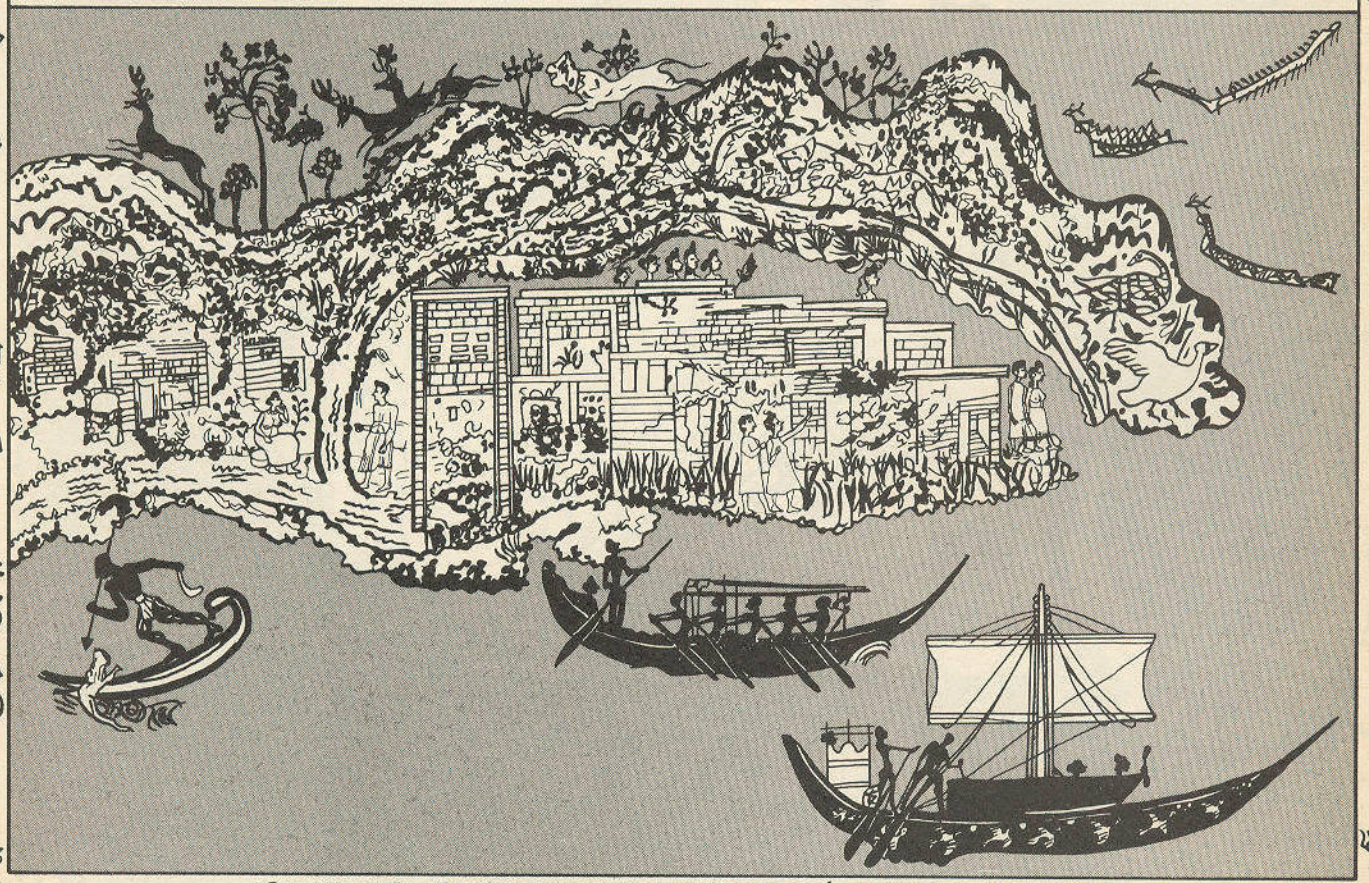
Creta, la floreciente. Dédalo, el arquitecto, ha creado la capital, Cnossos. Pero han pasado los años: el pueblo se ha cansado, el artista añora su juventud. El rey Minos también es viejo.

LAURA/LO DUCA

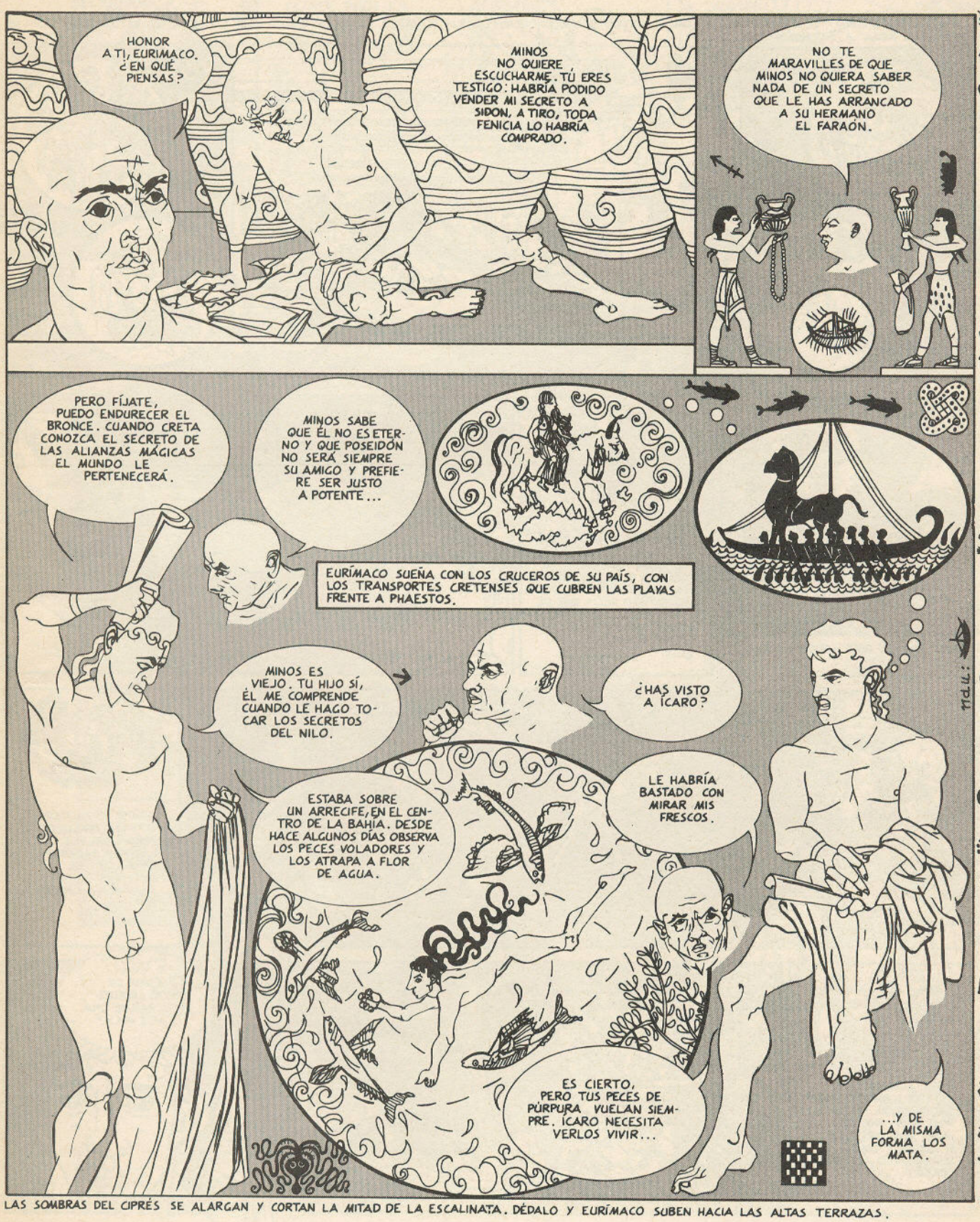
LOS MISMOS PICAPEDREROS NO HAN DISTINGUIDO EL LABERINTO HASTA QUE COLOCARON EL ÚLTIMO BLOQUE.



DÉDALO ESTUVO DESCONCERTADO. CADA PALACIO, CADA VILLA HA CREADO NUEVOS MEANDROS, NUEVAS ESPIRALES...
A DÉDALO LE GUSTA PERDERSE EN ELLOS. DEL LABERINTO HAN SALIDO LAS PIEDRAS DE TODOS LOS CASTILLOS CONSTRUÍDOS POR LOS PRÍNCIPES MARINOS. CADA UNO SE HA ENRIQUECIDO NAVEGANDO A LO LARGO DEL GRAN OCEANO HACIA UNA ISLA INMENSA, HABITADA POR HOMBRES TOTALMENTE PINTADOS DE ROJO.
EL SOL EMPIEZA A QUEMAR MENOS, DÉDALO DESCIENDE LA GRAN ESCALINATA QUE LLEVA A LAS TERRAZAS INFERIORES.

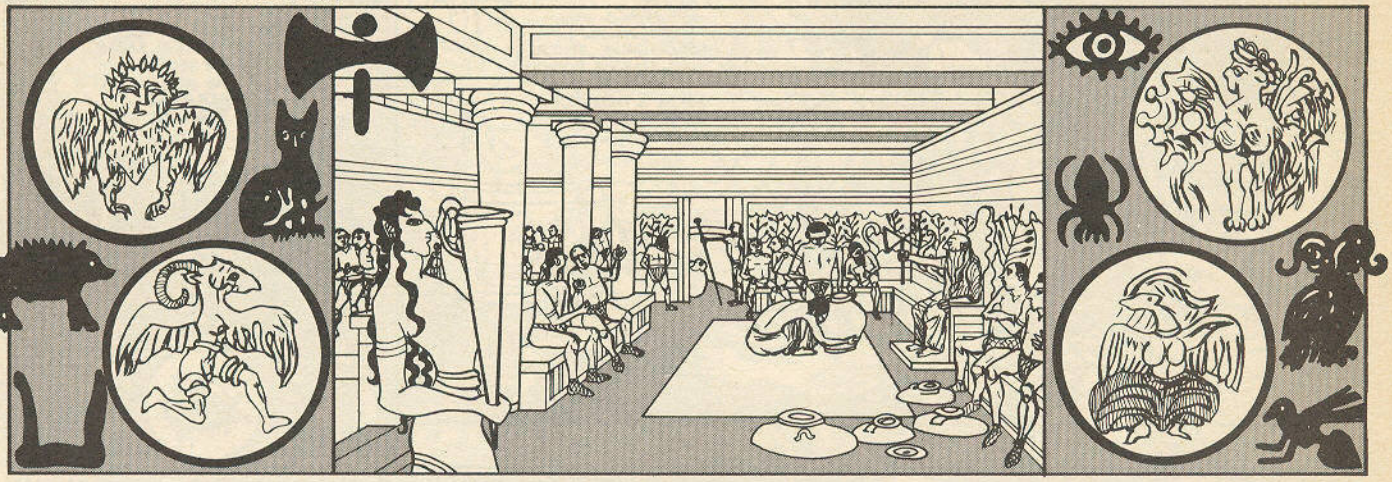


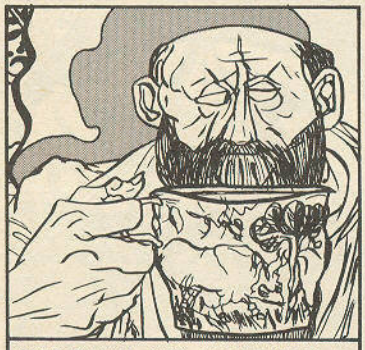
TRAS UNA JARRA DE ACEITE Y SENTADO SOBRE UN PEDESTAL ESTÁ EURIMACO EL EXTRANJERO.



LAS SOMBRAS DEL CIPRÉS SE ALARGAN Y CORTAN LA MITAD DE LA ESCALINATA. DÉDALO Y EURÍMACO SUBEN HACIA LAS ALTAS TERRAZAS.

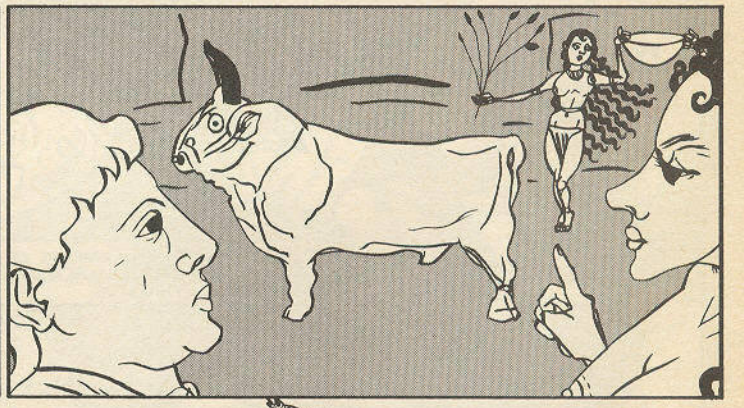
LA SALA DEL TRONO. LOS MARINEROS Y COMERCIANTES SE RECONOCEN POR SUS PUÑALES INCRUSTADOS DE ORO Y PLATA. EL REY ORDENA QUE SE SIRVA VINO ROSA A SUS HUÉSPEDES.

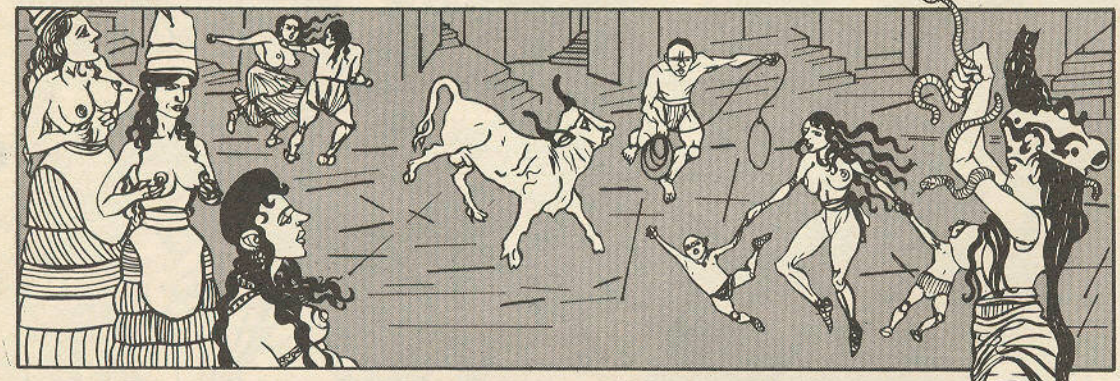




BEBE EN UNA COPA CUYOS BORDES LE RECUERDAN...

UNA ESCENA DE SU JUVENTUD: SU LUCHA CONTRA EL GRAN TORO DE CABEZA BLANCA QUE LLEGABA DE LAS CÍCLADES. EL PUEBLO DECÍA QUE DE ESTA FUENTE SURGÍA CADA CIEN AÑOS UN TORO BLANCO.





MINOS NO HA VISTO TODAVÍA NINGUNO, PERO CADA VEZ QUE LA VACA SAGRADA DA A LUZ, EL BECERRO TIENE SIEMPRE LA CABEZA BLANCA.

PARA SORPRENDER ESTA DESCENDENCIA NO SACRIFICA YA TOROS A POSEIDÓN, DIOS DEL MAR, POR MIEDO DE IR CONTRA UN NACIMIENTO. ES UN ERROR.

GUIÓN: J.M. LO DUCA

DIBUJO: LAURA

¿QUÉ DICES TÚ, DÉDALO? ¿A DÓNDE VA CRETA? ¿POR QUÉ LA GENTE YA NO AMA EL MAR? ¿POR QUÉ NO AMA YA CNOSSOS?

¿TÚ YA NO AMAS EL MAR? ¿TÚ YA NO AMAS CNOSSOS?

YO NO AMO YA NADA.

ARIADNA Y FEDRA NO SON MIS HIJAS, SINO DOS MUJERES.

ANDRÓGENES HUYE DE MÍ. PREFIERE LOS JUEGOS CON ÍCARO A MI PRESENCIA.

MINOS JUZGA Y, JUZGANDO MI JUVENTUD, ME LA REPROCHA.

¿QUÉ PIENSA ANDRÓGENES? ¿POR QUÉ HUYE DE MÍ? ¿HUYE DE PASIPHAE O DE LOS PENSAMIENTOS INCESTUOSOS?

ANDRÓGENES TAN SÓLO SUEÑA CON LA POTENCIA SUPREMA DE SU CUERPO. NADIE EN CRETA PUEDE COMPARÁRSELE. ESTO ES LO ÚNICO QUE LE EMBRIAGA.

PASIPHAE PERMANECE SILENCIOSA. SUEÑA CON LOS CUENTOS DE EURÍMACO SOBRE EGIPTO Y LOS MISTERIOS QUE SE JUEGAN A TRAVÉS DE LAS MEZCLAS DE LA SANGRE REAL.

LE PREGUNTARÉ A ÍCARO. ÉL DEBE SABER MEJOR QUE TÚ, CIENCIA SECRETA, LO QUE ANDRÓGENES HACE Y QUIERE.

ÍCARO CIÑE SU TAPARRABOS Y CORRE HACIA LA MÁS ALTA TERRAZA DE CNOSSOS, DONDE DÉDALO HA DIBUJADO UN JARDÍN.

SUBIENDO, SE CRUZA CON ARIADNA QUE LE HACE UNA SEÑA TRISTE Y AMISTOSA. FEDRA Y TESEO HABLAN Y RÍEN BAJO.

ÍCARO DIVISA A LO LEJOS A PASIPHAE SOLA. LA FRESCURA DE LA TARDE TIENE UN GUSTO MARINO. EL MIRTO HACE SOÑAR CON LAS ALGAS DEL GOLFO.

AQUÍ ESTOY, ORGULLO Y AMOR DE CRETA.

DIME ÍCARO, ¿POR QUÉ ANDRÓGENES HUYE DE CNOSSOS?

NI ÉL NI YO HUIMOS DE CNOSSOS. ¿PERO QUE PODRÍA DARNOS EL PALACIO CONGELADO Y LA JUSTICIA IRREGULAR DE MINOS?

CUANDO MINOS APARECE, UNO PIENSA QUE YA NO SOMOS HOMBRES: NOS CONVERTIMOS EN PLANCHAS DE ESTAÑO. TAMBIÉN HAY QUE DECIR QUE NOSOTROS BUSCAMOS, PASIPHAE. ¿SABES TÚ POR QUÉ DÉDALO HA DESPLUMADO DESDE HACE MESES A TODOS LOS PAJARITOS DE CRETA?

PARA HACER UNAS ALAS LIGERAS COMO TU ALIENTO, PERO NO SABEMOS VOLAR. ANDRÓGENES, QUE ES MÁS FUERTE QUE YO, CONSIGUIÓ HACER UN SALTO CUYA DESGRACIA NOS DESESPERA.

ENTONCES ESTUDIAMOS, MIRAMOS DURANTE HORAS EL SALTO DE LOS LOS HALCONES, LOS RESBALONES DE LOS PICHONES Y DE LOS PAVOS BLANCOS. HEMOS

PECES ROJOS, EL VUELO EN PICADO DE OBSERVADO INCLUSO LA CAÍDA DE LAS HOJAS.

PASIPHAE ESCUCHA CON LOS OJOS BRILLANTES. NO ESTÁ SORPRENDIDA; LE PARECE ESCUCHAR LAS PALABRAS QUE ELLA HABRÍA DICHO SI HUBIERA SABIDO EXPRESAR SUS DESEOS MÁS ALLÁ DE SU ANGUSTIA. DESDE SU PRIMERA JUVENTUD, ELLA QUISIERA VIVIR EN LA PIEL DE OTRA CRIATURA. HA SOÑADO QUE PENETRABA EN UN NIDO DE ÁGUILA...

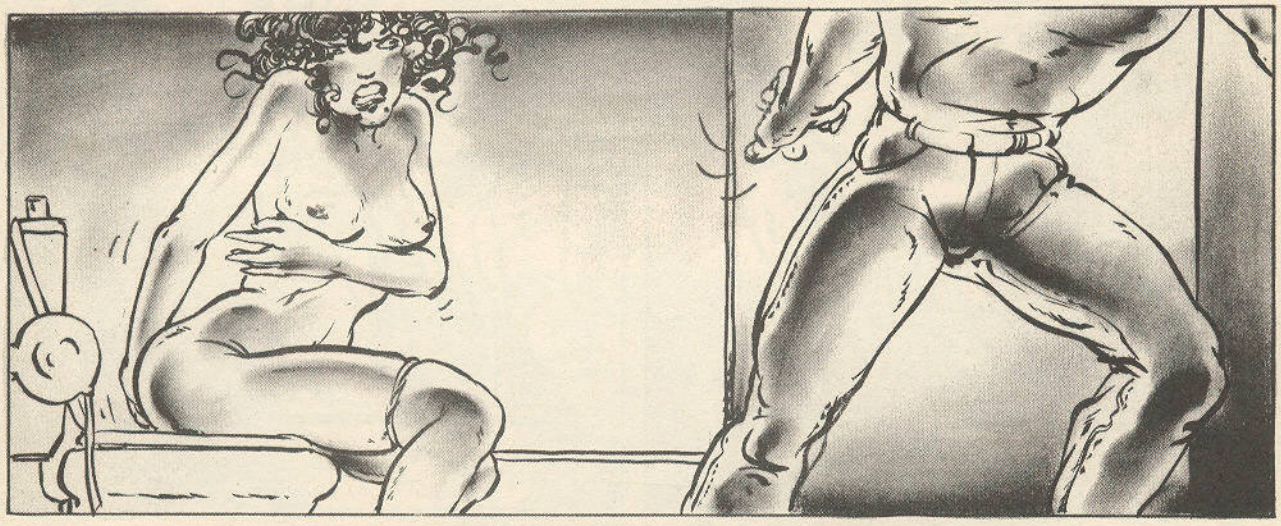
...O DE LEOPARDO PARA VIVIR CONFUNDIDA ENTRE LOS ANIMALES CARNÍVOROS O LAS FIERAS.

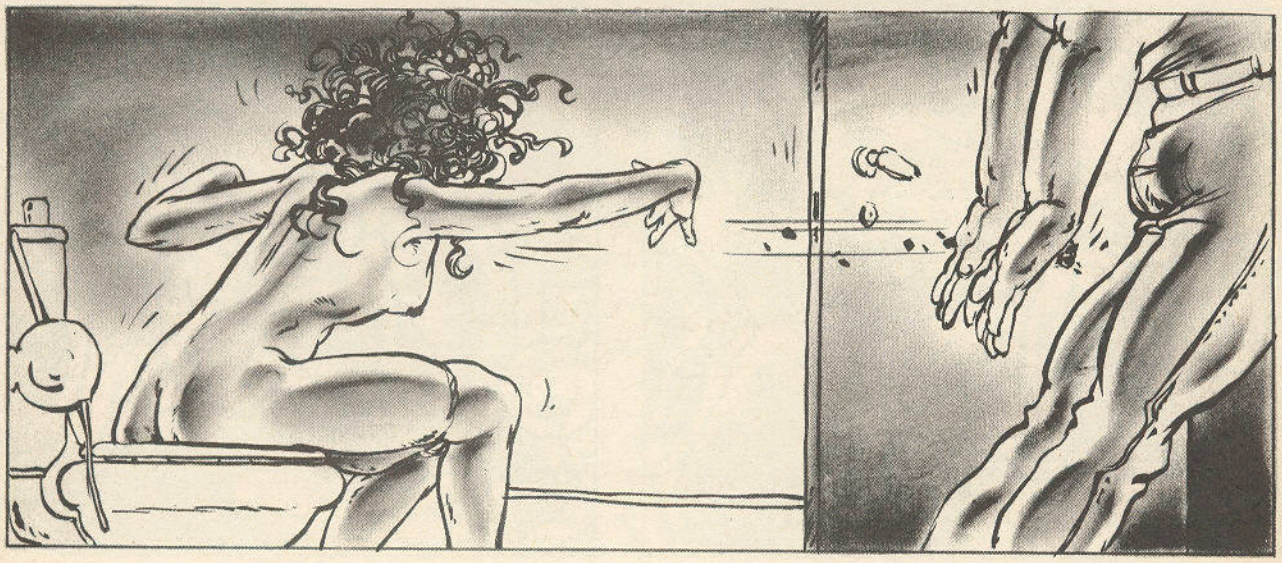
LE GUSTA EL OLOR Y AMA ACARICIAR EL PELO ÁSPERO DE LOS PERROS, EL PELO TIESO DE LOS BECERROS, EL PELO VOLUPTUOSO DE LOS GATOS, EL PLUMAJE ESTRIDENTE DE LOS FAISANES. SE DESCUBRE ACARICIANDO EL BRAZO FRESCO DE ÍCARO.

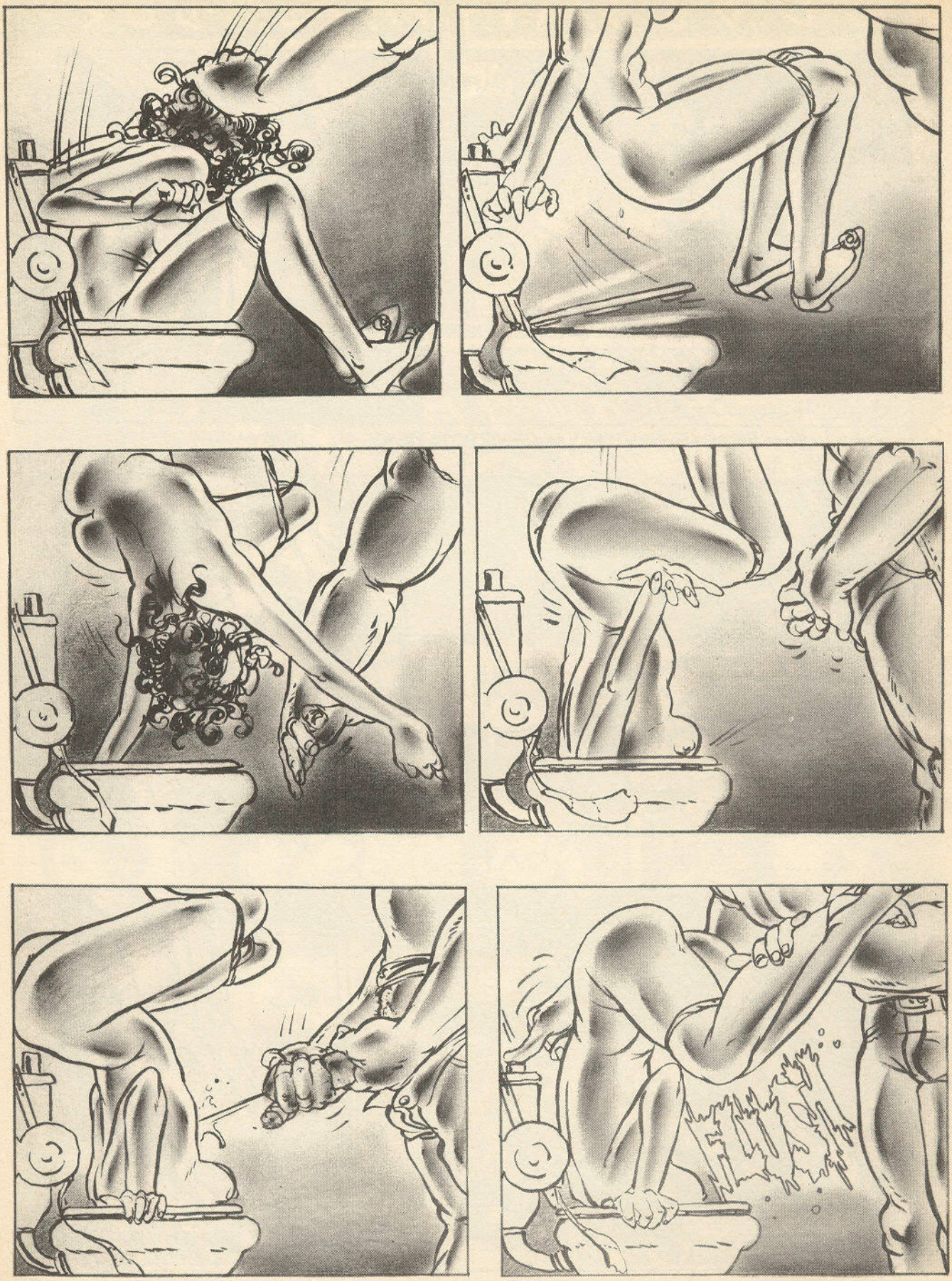
CONTINUARÁ...

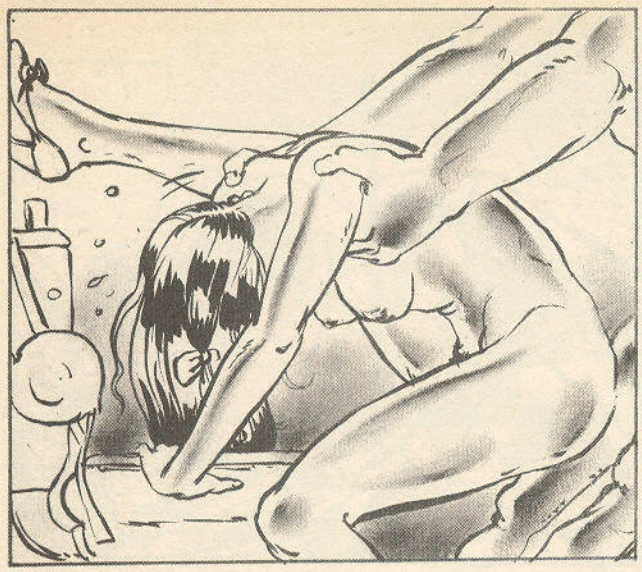
EL DESMITIFICADOR!

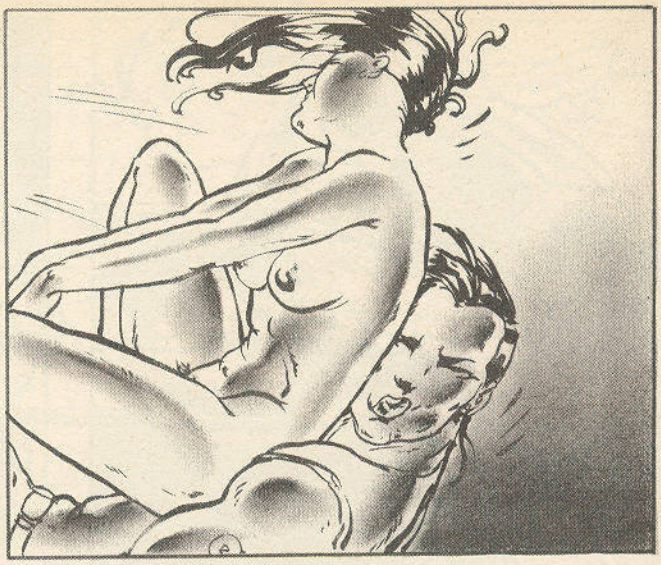
"DE COMO ACABÓ EL RECATO DE FELICITAS Y SE CONVIRTIO AL PUNK" POR EL TOMI

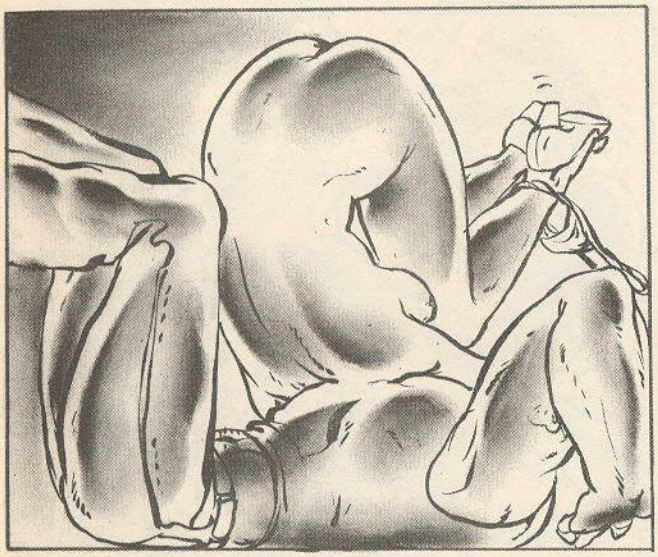


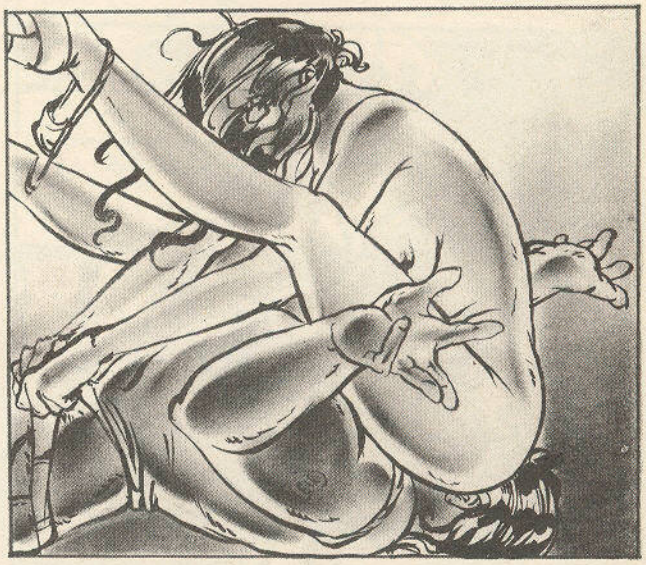


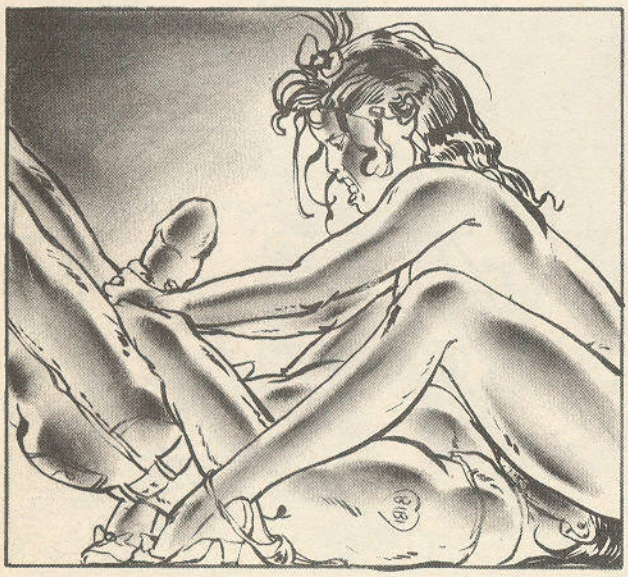


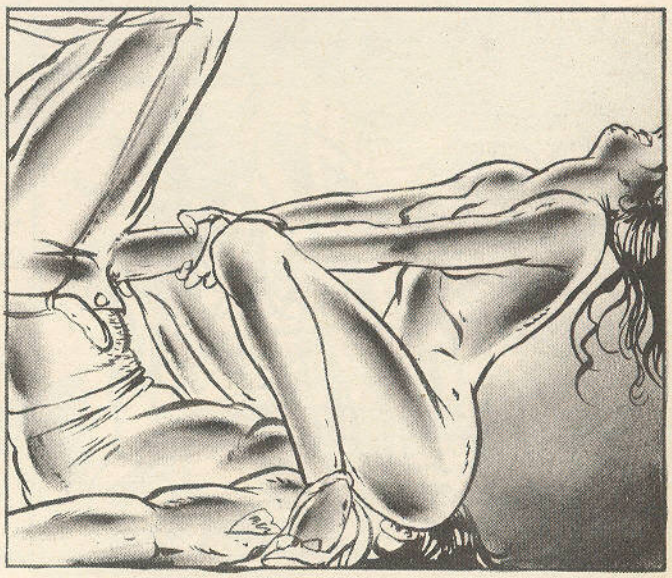


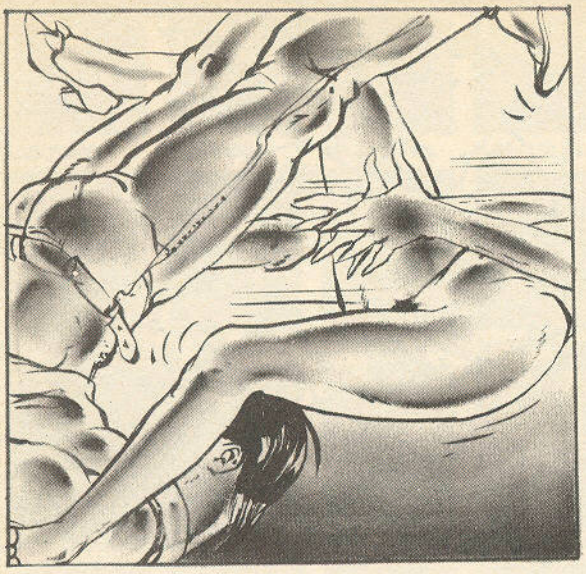


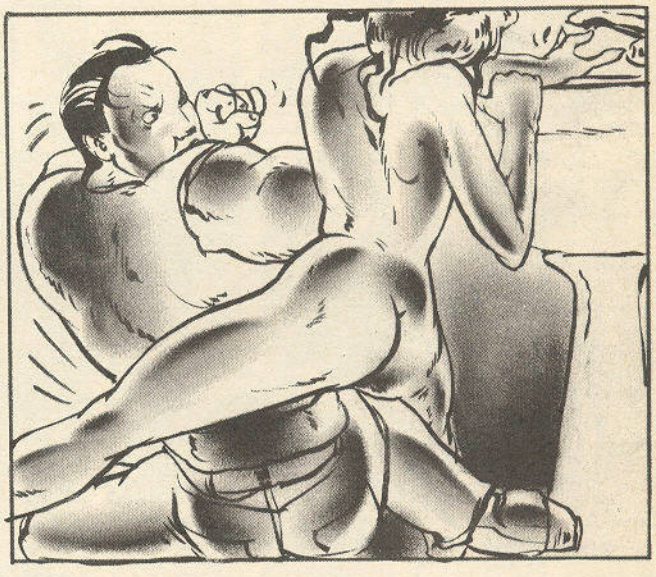


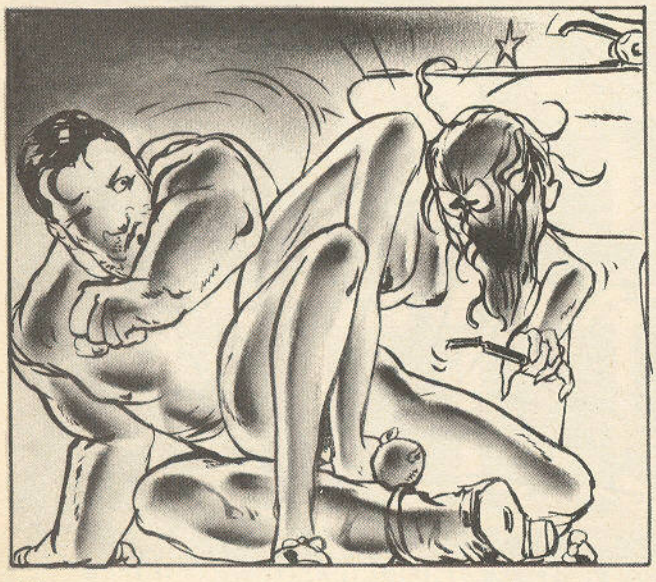


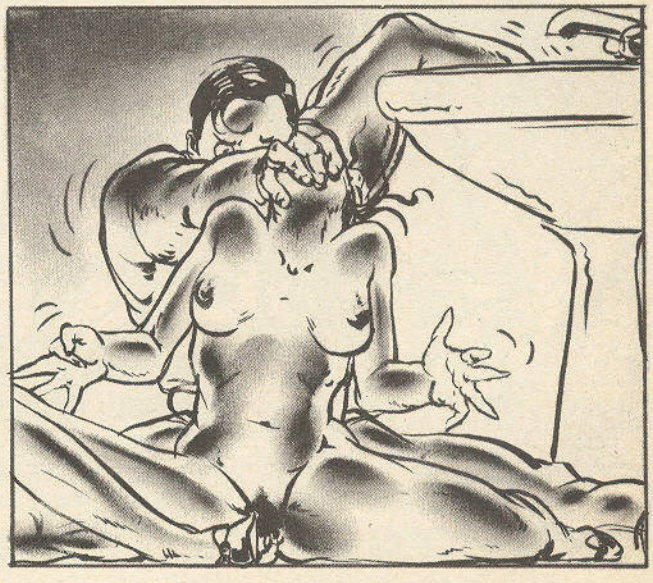


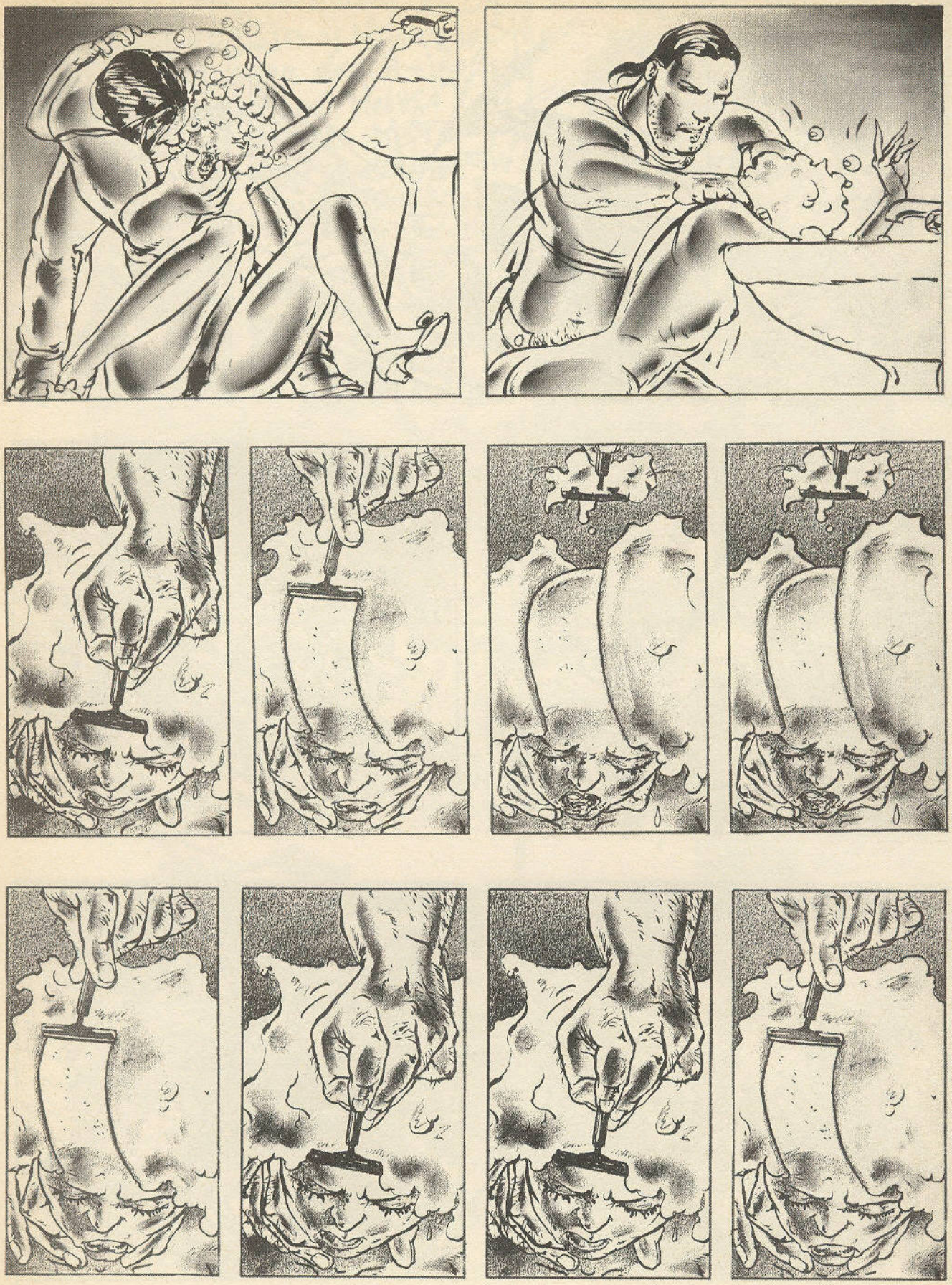


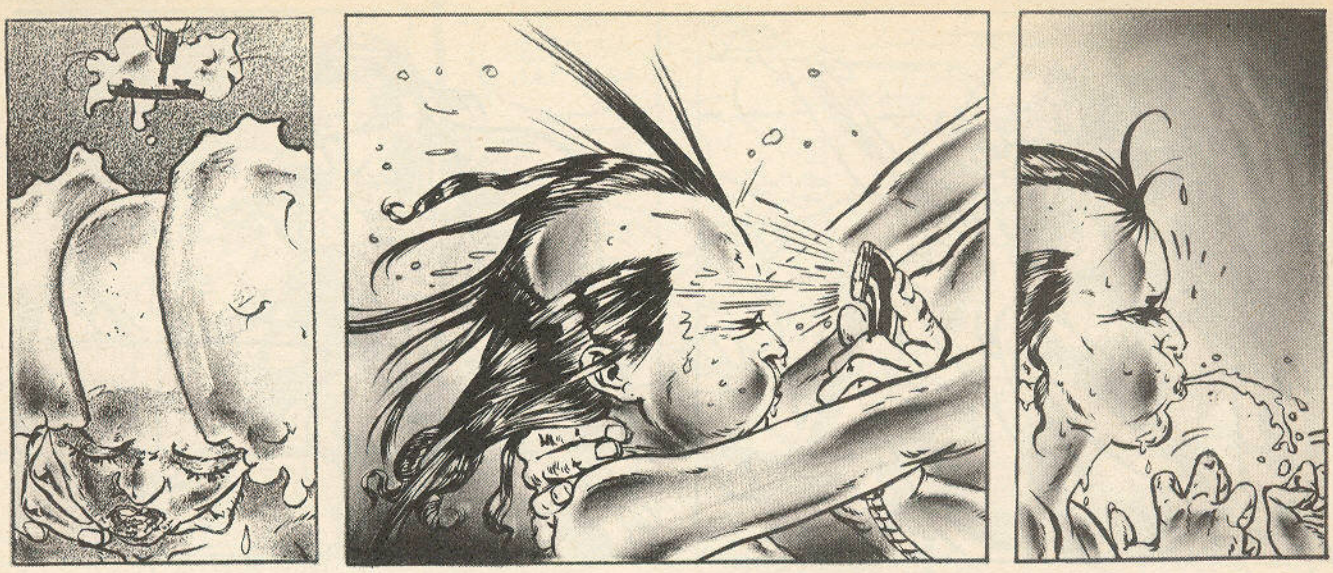


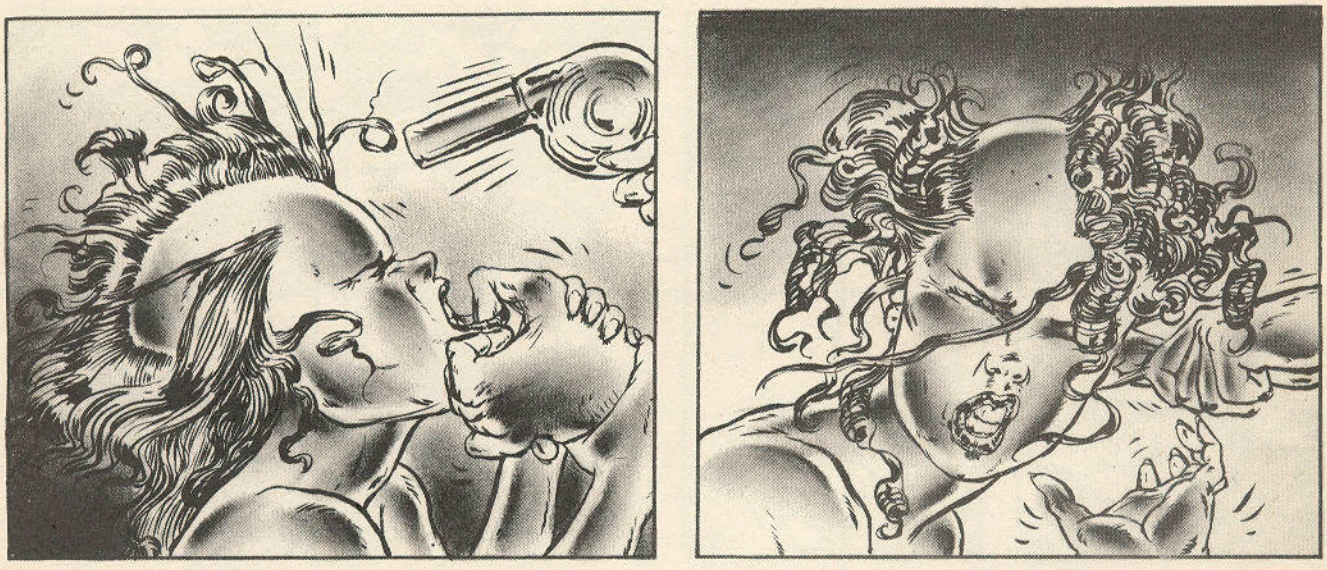












DELIRIO GRAFICO

UNA COLECCION GENIAL

CALONGE

CALONGE
por Calonge
36 pág. 27×38 cm.
785 Ptas.
Código: L17

Calonge tiene una rara habilidad en el momento de desmenuzar un instante concreto de la vida. Expresar la realidad sin concesiones. Un instante cualquiera le proporciona suficiente información dramática como para no prescindir de él.

carratalà

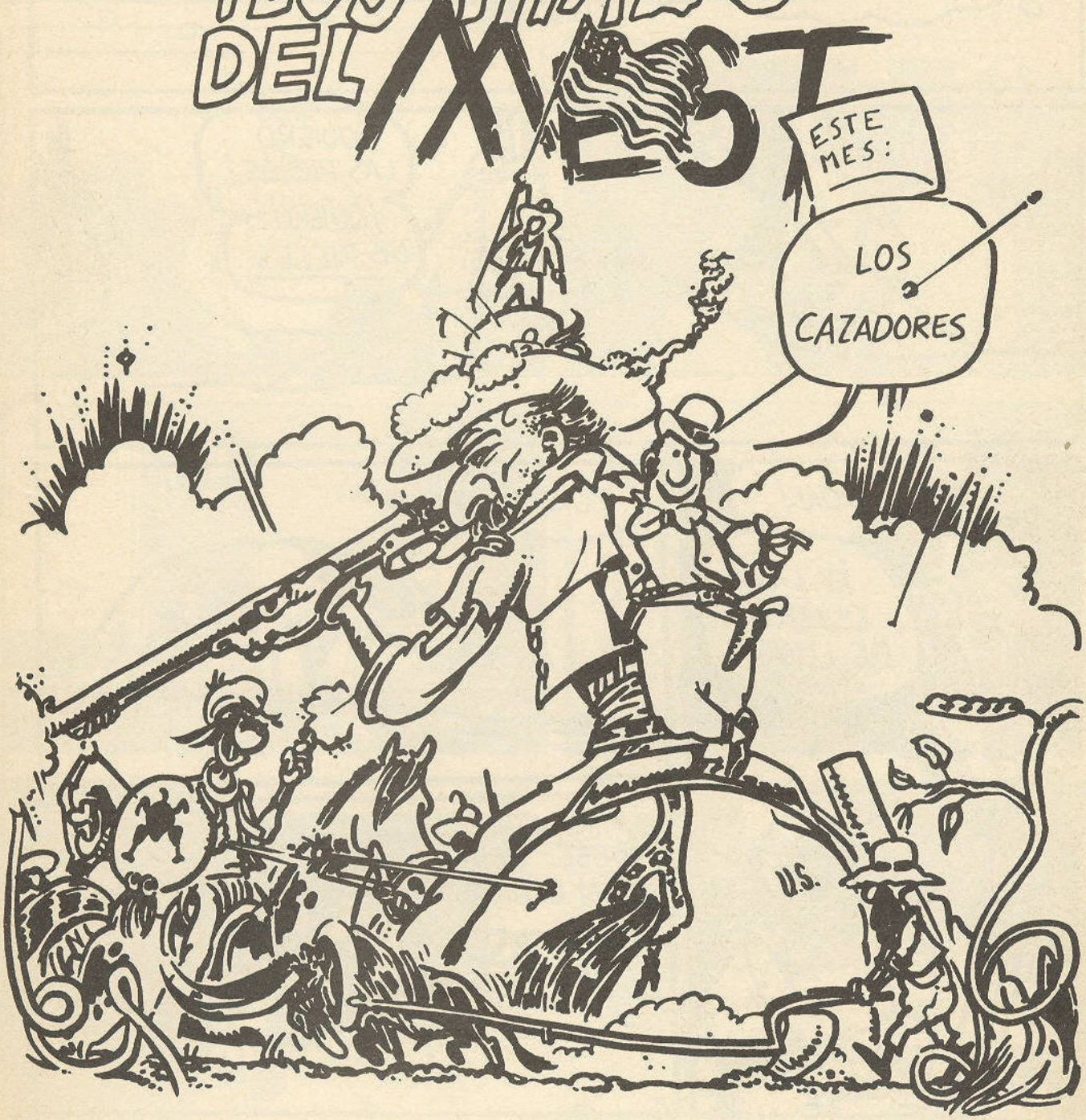
CARRATALA
36 pág. 27×38 cm.
885 Ptas.
Código: L38

Los dibujos, las historietas y los ritmos que pueblan este álbum no los ha aprendido Ernesto Carratalà a la sombra de rascadielos o a la vera de autopistas. Huelen y saben a orillas del Ganges, a sabiduría antigua, a Oriente.

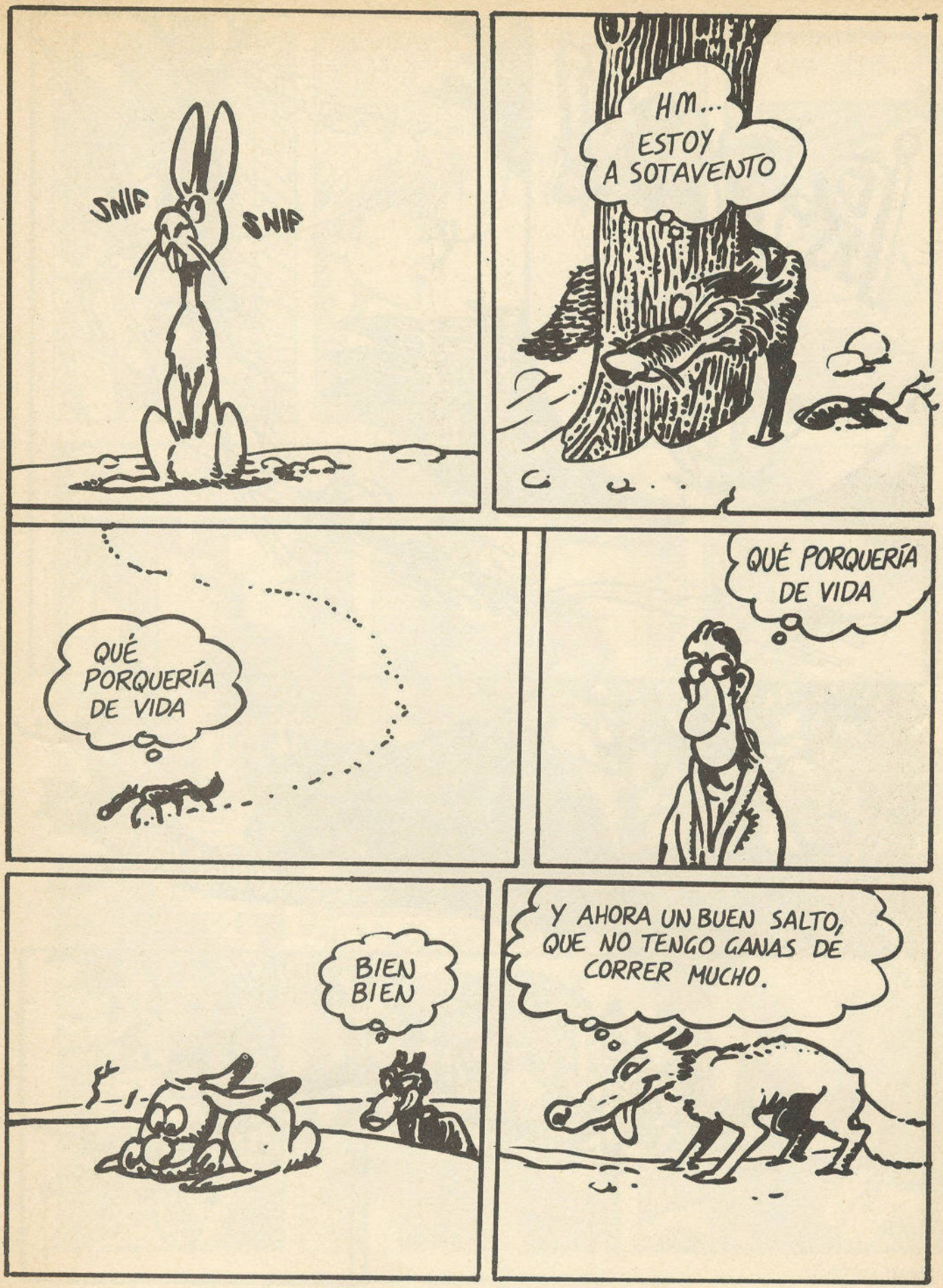
Ediciones La Cúpula

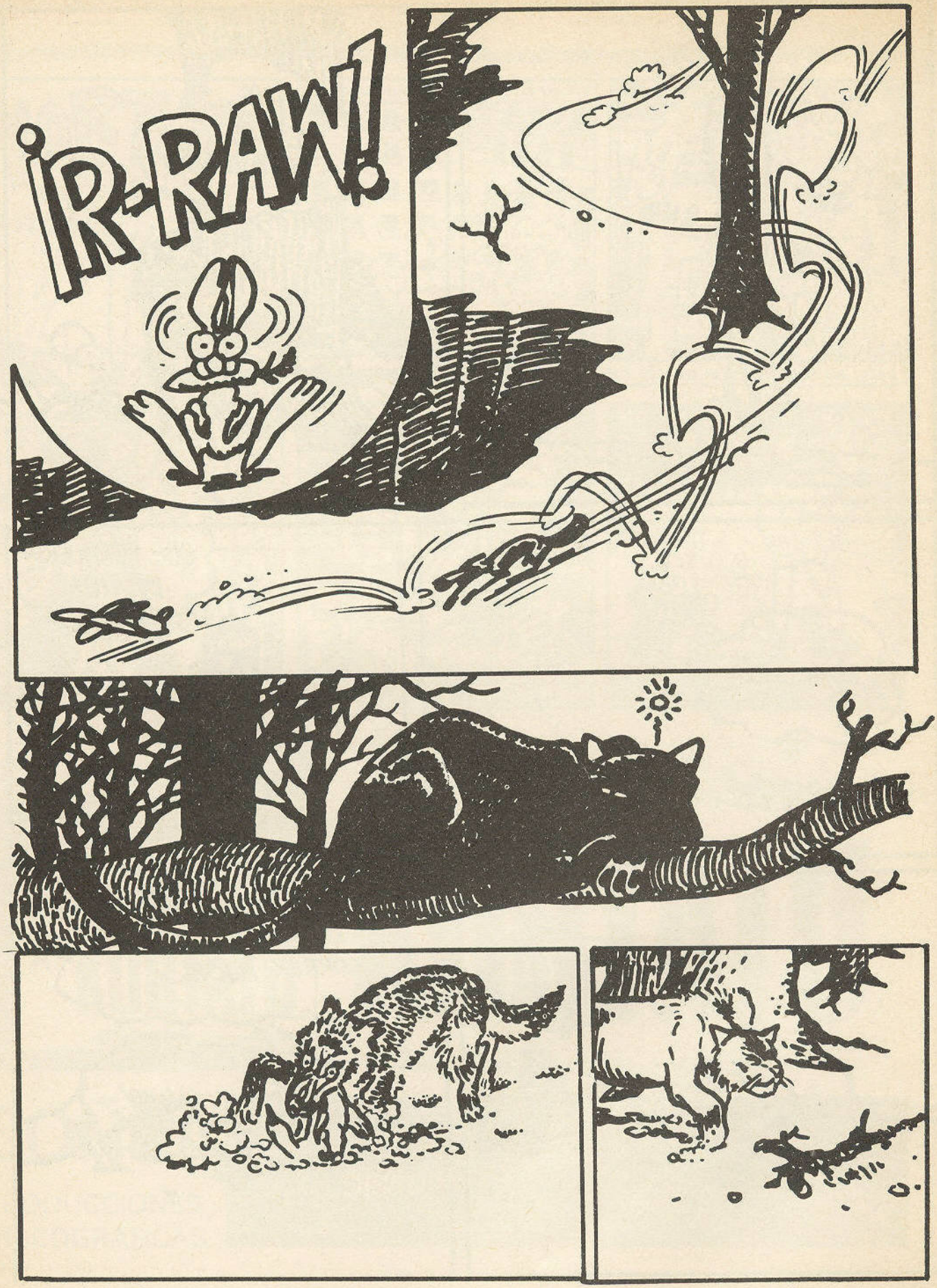
Andrea Pazienza

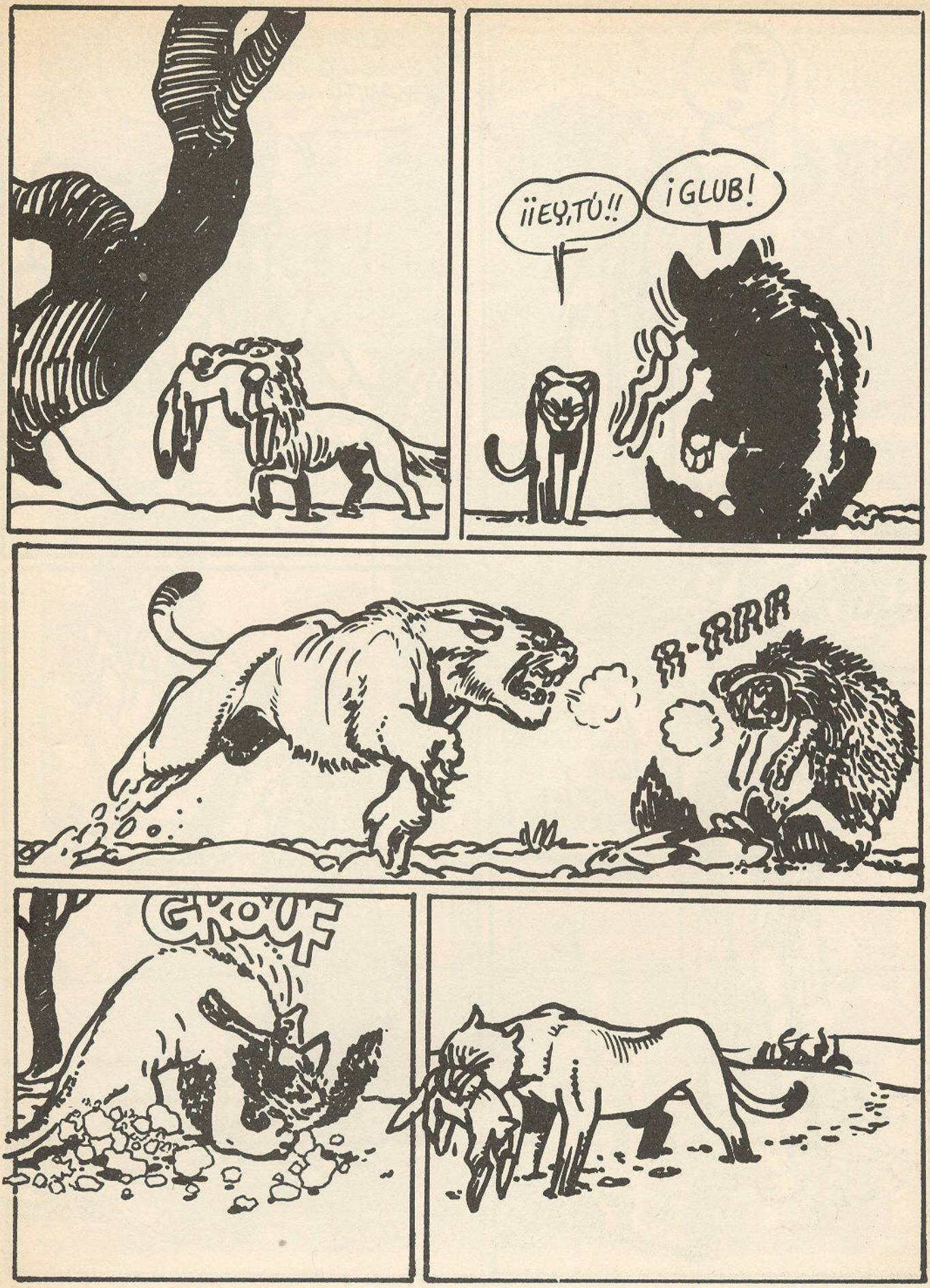
BREVE MINIDICCIONARIO ILUSTRADO DEL OEST



Andrea Pacienza
CAZADORES
¡NIEVE!
¡BUENA PARA LOS CONEJOS!
¡QUIERO LAS PIELES!
¡QUIERO LAS PIELES
¡MALDICIÓN!
¡Y LAS QUIERO DE LOBO!
CONEJO
MIRA AQUÍ. DEBE SER BIEN GRANDE

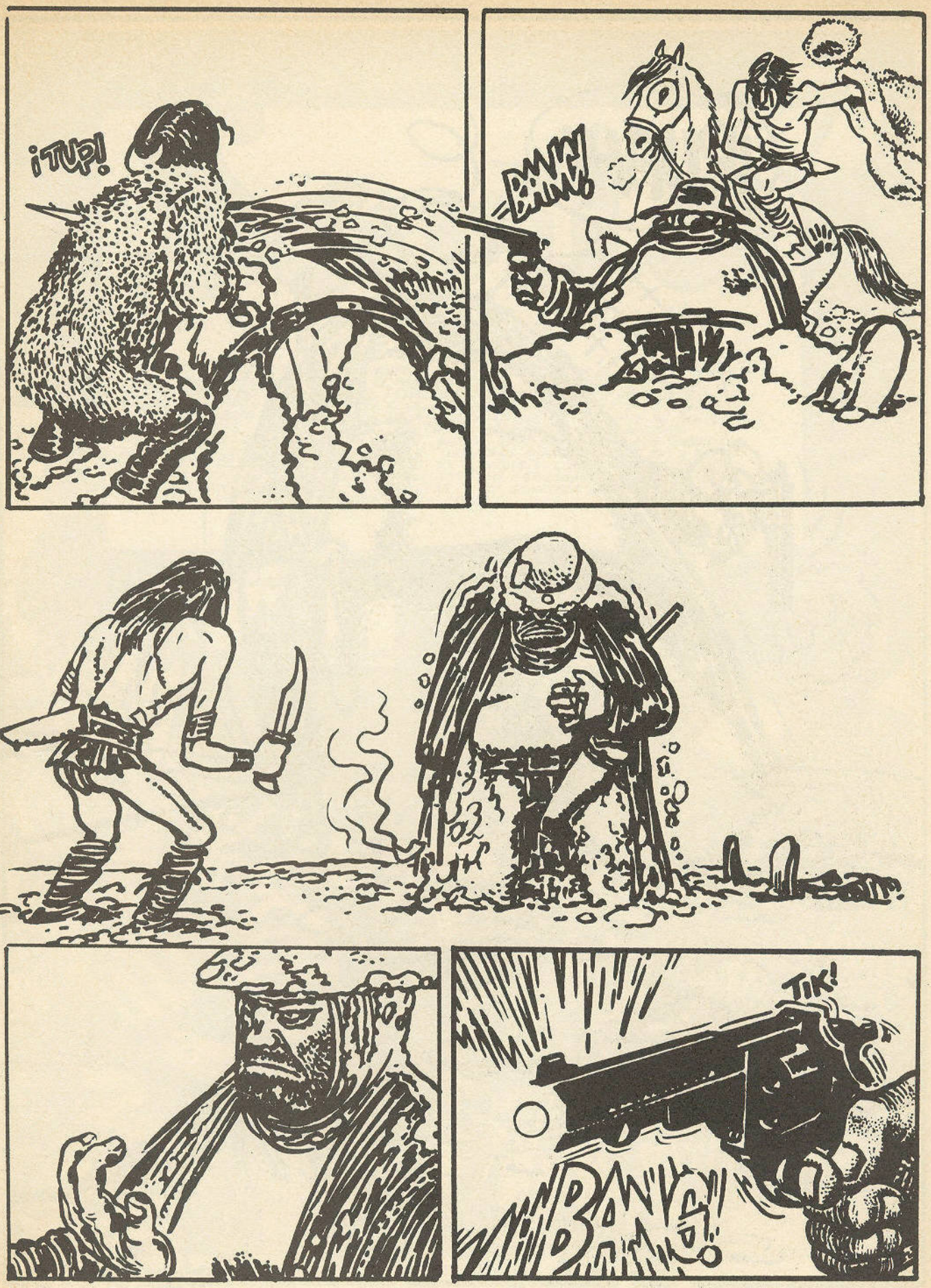

SNIF
SNIF
HM... ESTOY A SOTAVENTO
QUÉ PORQUERÍA DE VIDA
QUÉ PORQUERÍA DE VIDA
BIEN BIEN
Y AHORA UN BUEN SALTO, QUE NO TENGO GANAS DE CORRER MUCHO.

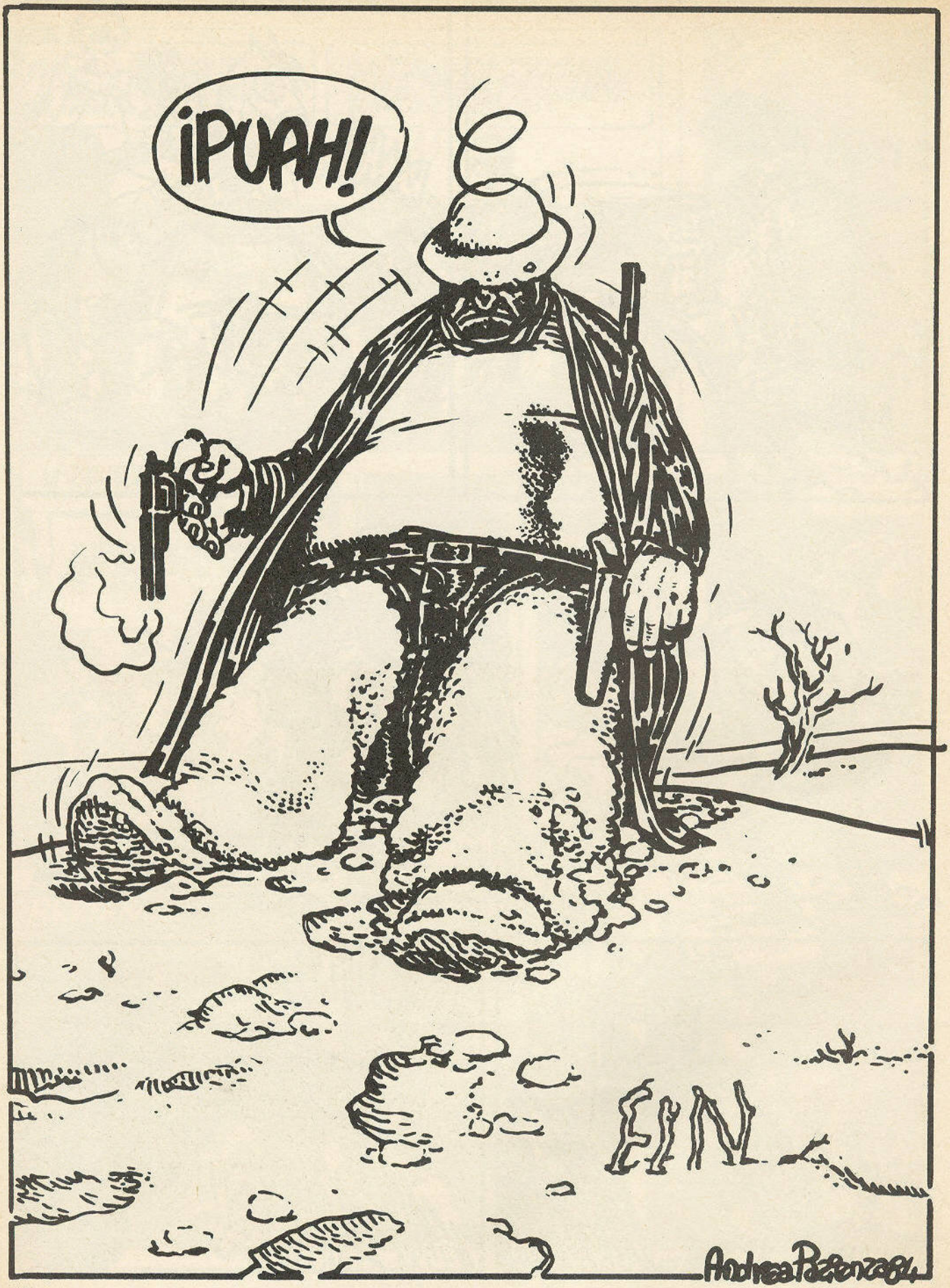

¡R-RAW!


¡¡EY,TÚ!!
¡GLUB!
R-RRR
GROUF

?
¡CALIENTE! ¡EL PUMA SE LO HA HECHO AHORA MISMO! ¡POR MANITÚ, QUÉ CHORRA!
¡TENGO UNA CHORRA QUE ME LA PUEDO PISAR!
¡PAW!

BANG!


¡TUP!
BANG!
BANG!
TIK!
BANG!


¡PUAH!
FIN
Andrea Pazienza

ENERO

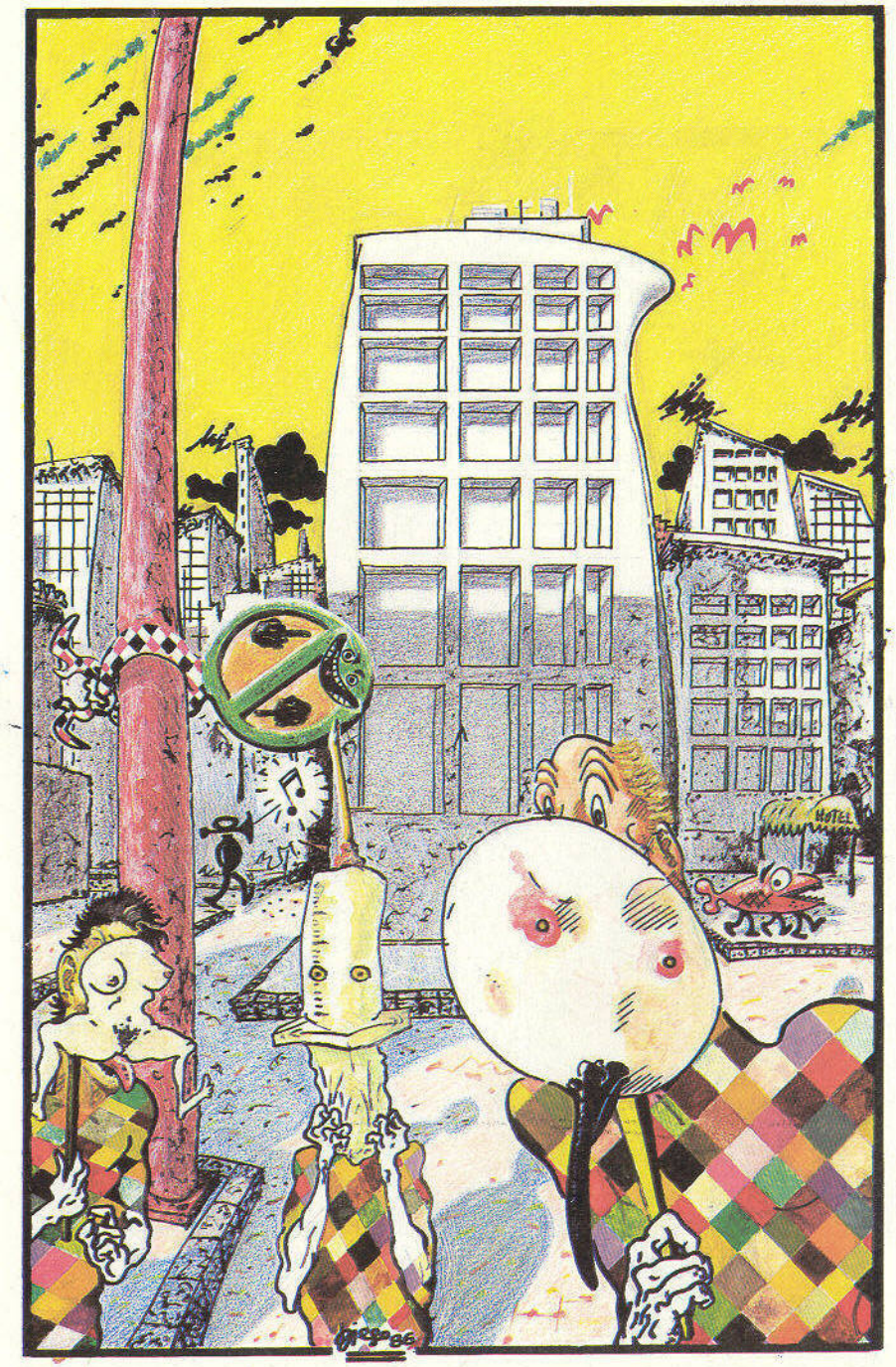
CABRAS PRECLARAS: CEZANNE, ARIEL, MATISSE, GALLARDO y PASTEUR.

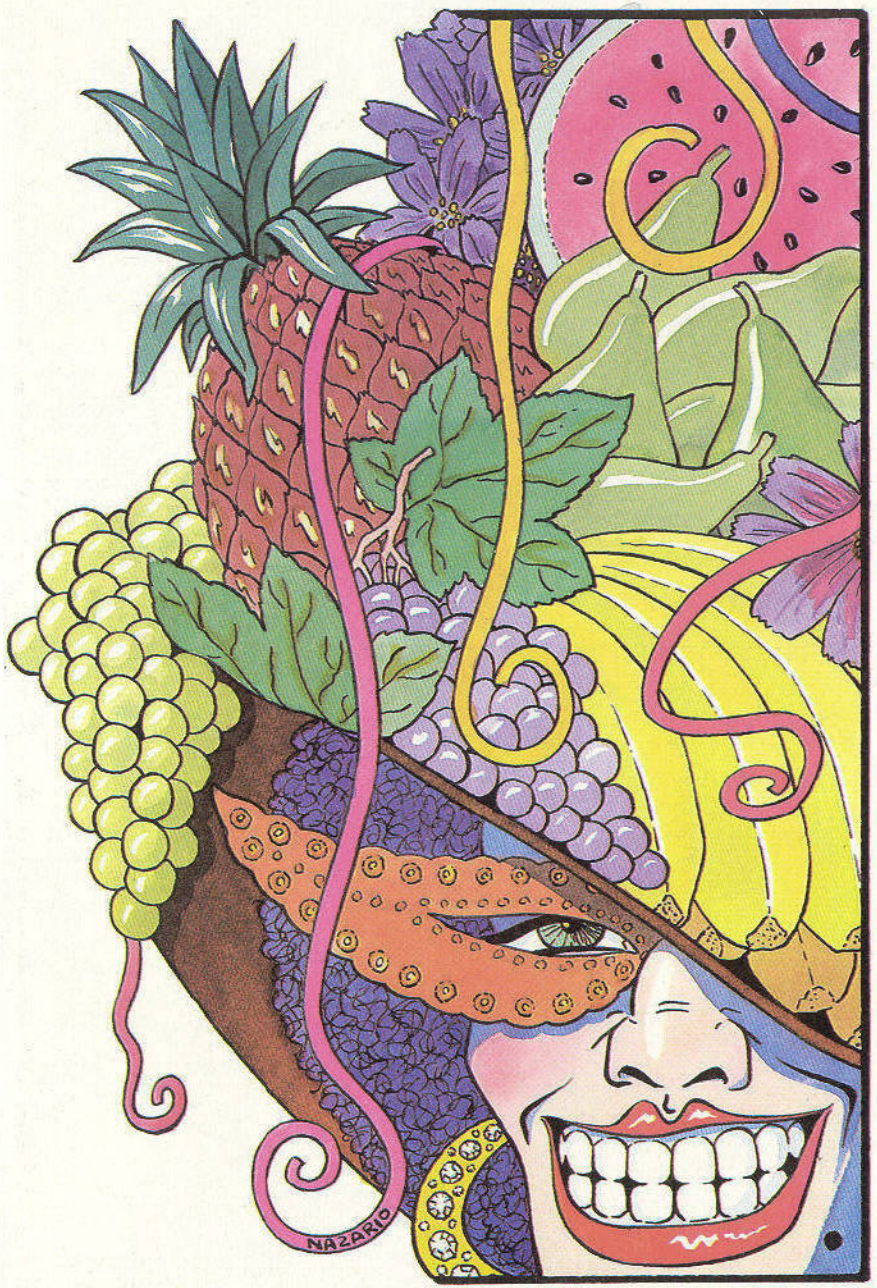
L.		5	12	19	26
M.		6	13	20	27
Mi.		7	14	21	28
J.	1	8	15	22	29
V.	2	9	16	23	30
S.	3	10	17	24	31
D.	4	11	18	25	

FEBRERO

MAGNOS ACUARIOS: JULIO VERNE, MOZART, LINDBERGH, PONS y BRECHT.

L.		2	9	16	23
M.		3	10	17	24
Mi.		4	11	18	25
J.		5	12	19	26
V.		6	13	20	27
S.		7	14	21	28
D.	1	8	15	22	





MARZO

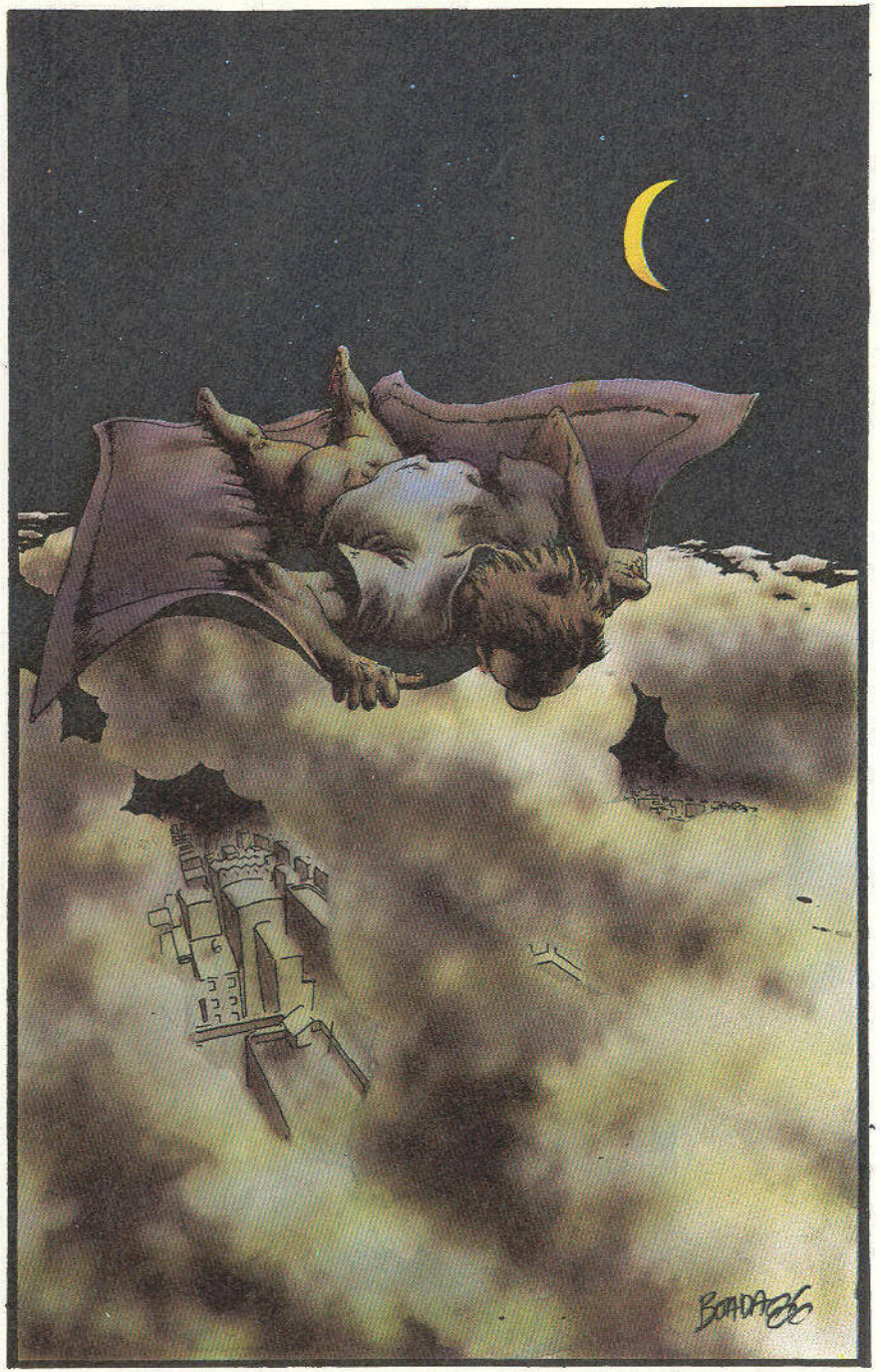
PECES INMORTALES: VICTOR HUGO, CARUSO, ALBERT, CHOPIN, EL VIEJO, SCHOPENHAUER y BAXTER.

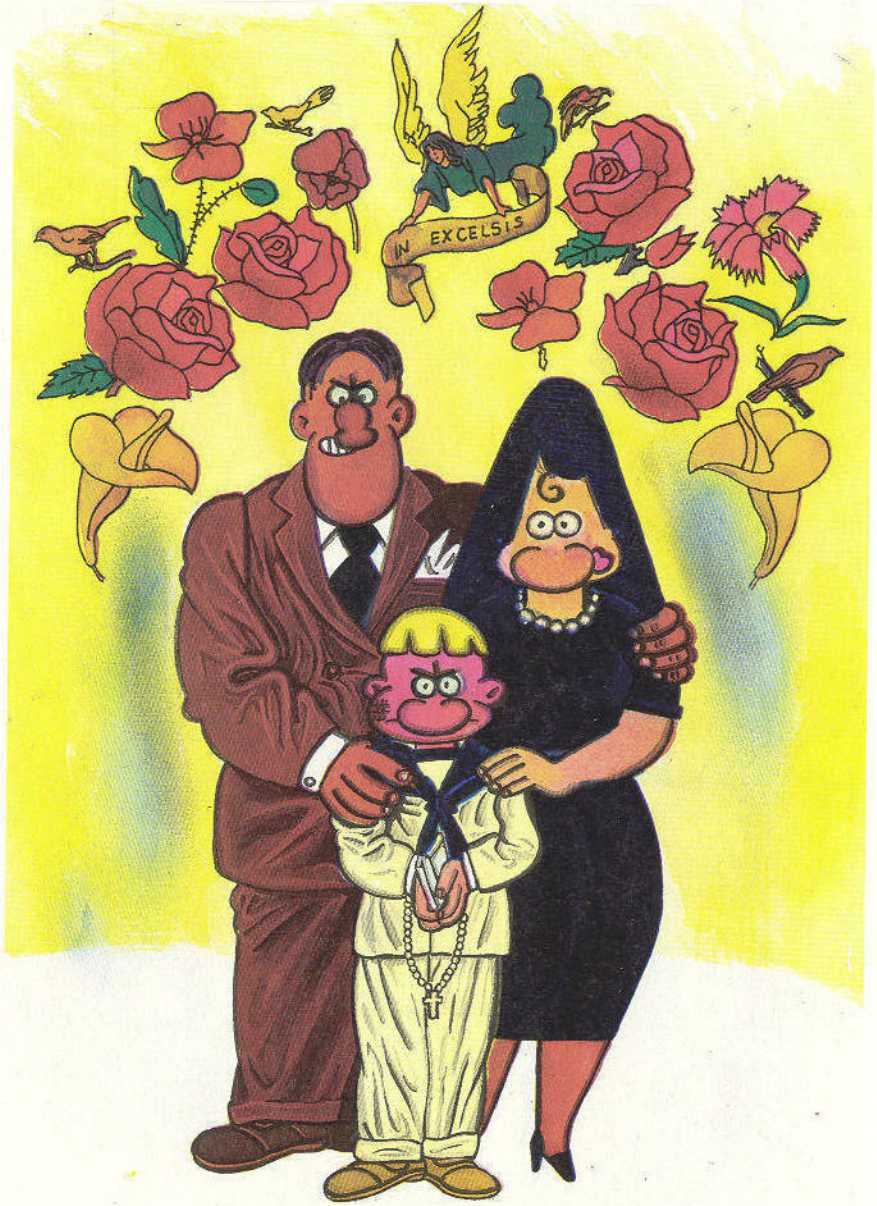
L.		2	9	16	23 30
M.		3	10	17	24 31
Mi.		4	11	18	25
J.		5	12	19	26
V.		6	13	20	27
S.		7	14	21	28
D.	1	8	15	22	29

ABRIL

CARNEROS FAMOSOS: GOYA, BACH, DAS PASTORAS, CHAPLIN DESCARTES y EMILIO.

L.		6	13	20	27
M.		7	14	21	28
Mi.	1	8	15	22	29
J.	2	9	16	23	30
V.	3	10	17	24	
S.	4	11	18	25	
D.	5	12	19	26	





MAYO

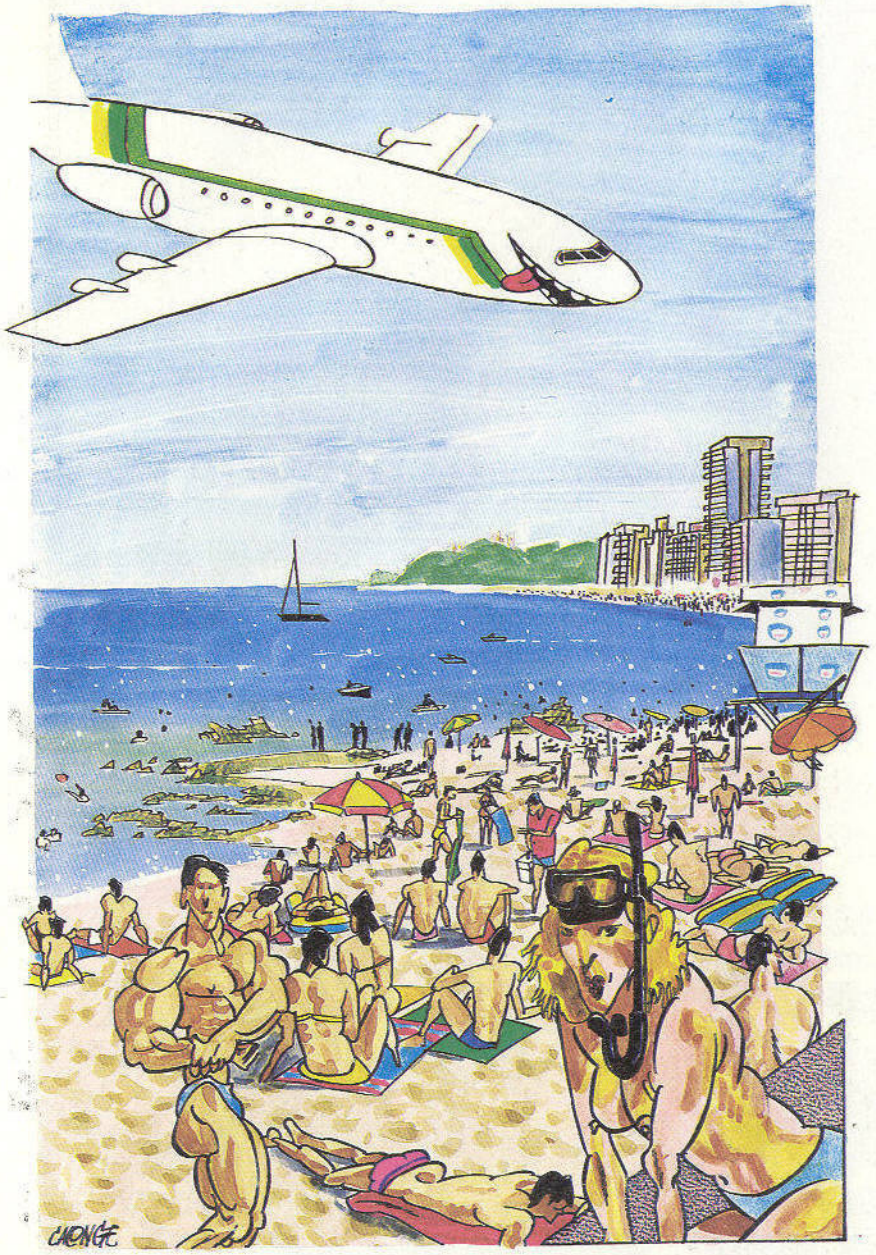
TOROS POPULARES: MARX, BOADA, LENIN, FREUD, MAQUIAVELO y GALIANO.

L.		4	11	18	25
M.		5	12	19	26
Mi.		6	13	20	27
J.		7	14	21	28
V.	1	8	15	22	29
S.	2	9	16	23	30
D.	3	10	17	24	31

JUNIO

DISTINGUIDOS MELLIZOS: LORCA, VELAZQUEZ, KAFKA, BERENGUER, CALONGE, VAN GOGH, MARTI, JARZ, SARTRE y CEESEPE.

L.	1	8	15	22	29
M.	2	9	16	23	30
Mi.	3	10	17	24	
J.	4	11	18	25	
V.	5	12	19	26	
S.	6	13	20	27	
D.	7	14	21	28	



JULIO

CANGREJOS SEÑALADOS: JULIO CESAR, ROUSSEAU, ONLIYU, KANDIDO HUARTE, HEMINGWAY, RATERA, MARTA y PROUST.

L.		6	13	20	27
M.		7	14	21	28
Mi.	1	8	15	22	29
J.	2	9	16	23	30
V.	3	10	17	24	31
S.	4	11	18	25	
D.	5	12	19	26	

AGOSTO

NOTABLES LEONES: MUSSOLINI, FERNANDO FERNANDEZ, HAILE SELASSIE, FELIPE BORRAYO, WALTER SCOTT, DIEGO, NARCIS FRADERA, NAPOLEON y BRAVO DE LAGUNA.

L.		3	10	17	24 31
M.		4	11	18	25
Mi.		5	12	19	26
J.		6	13	20	27
V.		7	14	21	28
S.	1	8	15	22	29
D.	2	9	16	23	30

SEPTIEMBRE

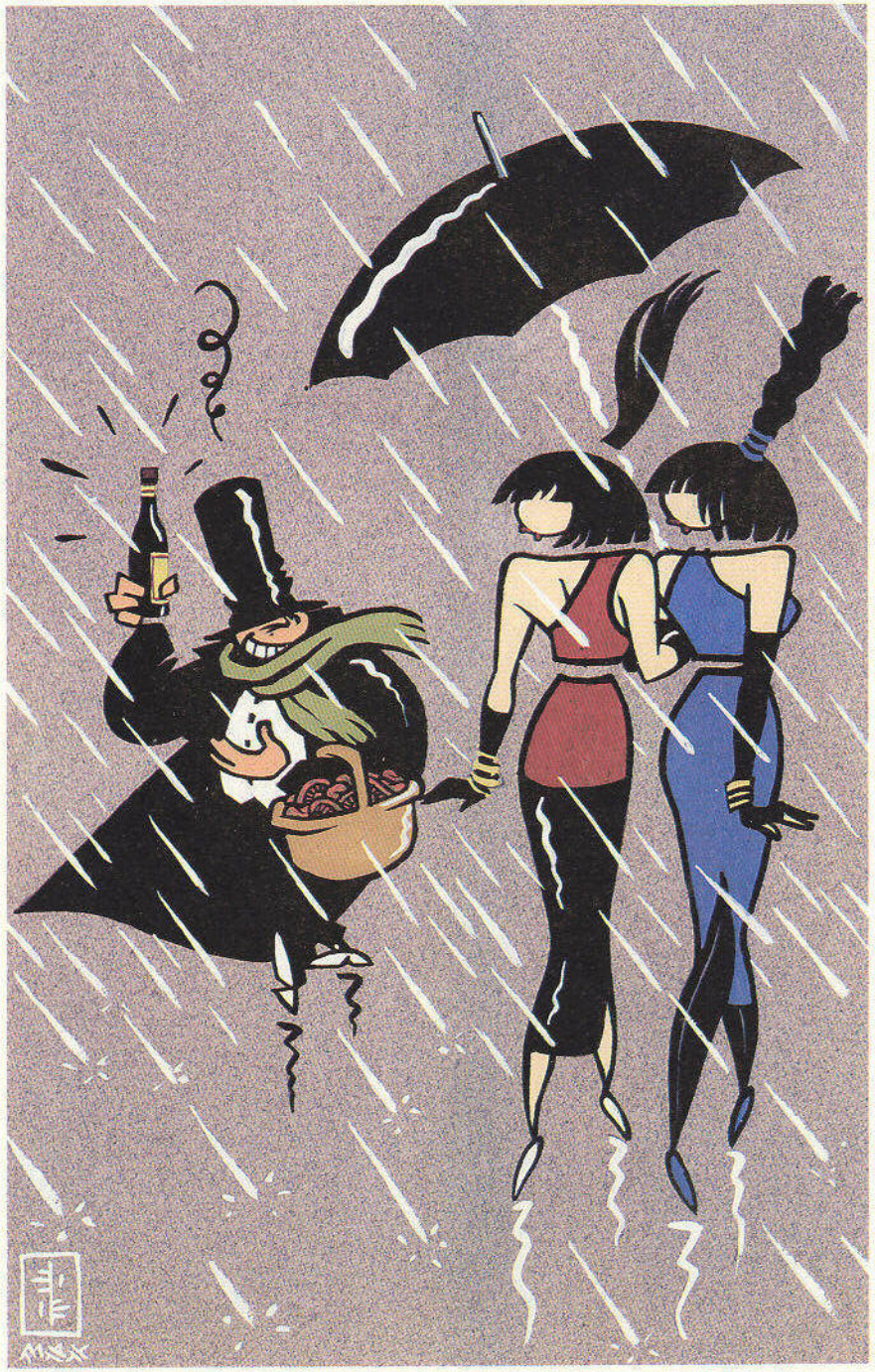
ILUSTRES VIRGENES: GOETHE, RICHELIEU, LUISA, ROGER, CESAR BORGIA, MONTANA, MAX, CIFRE, LUIS XVI y SAMPAYO.

L.		7	14	21	28
M.	1	8	15	22	29
Mi.	2	9	16	23	30
J.	3	10	17	24	
V.	4	11	18	25	
S.	5	12	19	26	
D.	6	13	20	27	

OCTUBRE

BALANZAS GLORIOSAS: NIETZSCHE, GANDHI, LOURDES, VIRGILIO y BRIGITTE BARDOT.

L.		5	12	19	26
M.		6	13	20	27
Mi.		7	14	21	28
J.	1	8	15	22	29
V.	2	9	16	23	30
S.	3	10	17	24	31
D.	4	11	18	25	



NOVIEMBRE

CELEBRES ESCORPIONES: GOEBBELS, DOSTOIEVSKY, VOLTAIRE, DAMIAN y POE.

L.		2	9	16	23 30
M.		3	10	17	24
Mi.		4	11	18	25
J.		5	12	19	26
V.		6	13	20	27
S.		7	14	21	28
D.	1	8	15	22	29

DICIEMBRE

EGREGIOS ARQUEROS: BEETHOVEN, CHURCHILL, MEDIAVILLA, TOULOUSE-LAUTREC, ISA, RILKE y LAURA.

L.		7	14	21	28
M.	1	8	15	22	29
Mi.	2	9	16	23	30
J.	3	10	17	24	31
V.	4	11	18	25	
S.	5	12	19	26	
D.	6	13	20	27	

Sarita 7

Guión: MARTA / PONS Dibujo: GALIANO

LA SILENCIOSA RUTINA DEL HOSPITAL SE HA QUEBRADO CON EL GOLPE DE LAS BOTAS REGLAMENTARIAS EN EL ASÉPTICO SUELO. EL RESPETABLE PERSONAL PARECE INDIGNARSE ANTE EL DESPLIEGUE POLICIAL, PERO LOS DEFENSORES DEL ORDEN NO TIENEN OTRA COSA MEJOR QUE HACER, APARTE DE MONTAR SU CLÁSICO NUMERITO. CON TODA SEGURIDAD QUE EL CAUSANTE DE TANTO AJETREO, DANIEL "SPEEDY", UN TAXISTA SOSPECHOSO DE HOMICIDIO, PIENSA QUE NO ES PARA TANTO. BERTA, UNA ENFERMERA MUY SIMPÁTICA, DICE QUE LE ECHARÁ UN CABLE. MIENTRAS TANTO LOLA HA IDO A PRESTAR DECLARACIÓN COMO TESTIGO EN COMISARÍA, CON ÁNIMOS DE SALVAR A DANIEL. SARITA, QUE NO CONSIENTE EN ARRIESGARSE A VOLVER AL INTERNADO, PREFIERE NO DECLARAR, Y ASÍ COMIENZA EN SU TRABAJO DE LIMPIEZA, EN UN GABINETE DE RELAX.

A LA ORDEN SEÑOR INSPECTOR... EL SOSPECHOSO PARECE QUE NO SE HALLA EN ESTE RECINTO. SI ME PERMITE DARLE MI OPINIÓN, YO CREO QUE CON TODA SEGURIDAD, LO MEJOR SERÍA...
VALE, VALE... NO HACE FALTA QUE HABLE COMO CUANDO HACÍA LA MILI, SARGENTO. SALVO EL PERSONAL MÉDICO, NO QUIERO QUE NADIE ABANDONE EL HOSPITAL SIN IDENTIFICARSE, ¿ENTENDIDO?
ESE PAVO NO PUEDE ESCAPARSE DE AQUÍ. SU HUIDA DEMUESTRA QUE ES CULPABLE, SIN DUDA ALGUNA...
SI RESOLVEMOS ESTA MIERDA DE CASO EN UN SÓLO DÍA, QUIZÁ NOS CONCEDAN EL TRASLADO DE UNA PUTA VEZ...
DERMATOL
CLIC CLEC
BRRMMM... CLAC
BRZZZZ
H-HOLA, INSPECTOR... ¿TODAVÍA NO LO HAN ENCONTRADO?
2

¡ESE CABRÓN NO ESTABA EN LA CAFETERÍA, SEÑORITA! ¡VAYA FORMA QUE TIENEN DE VIGILAR A LOS ENFERMOS EN ESTE HOSPITAL, COÑO! ¿Y QUÉ HACE QUE NO LO ESTÁ BUSCANDO USTED TAMBIEN?
OIGA, UN POCO DE RESPETO, ¿QUÉ SE HA CREIDO? NOSOTROS SOMOS PERSONAS CIENTÍFICAS, Y NOS DEDICAMOS A CURAR A LA GENTE, NO A TORTURARLA COMO USTEDES... DE MODO QUE A MÍ NO ME DE ÓRDENES, GORDITO...
OYE, TÚ TIENES LA LENGUA MUY LARGA... DEBES SER UNA DE ESAS MALDITAS COMUNISTAS... ¡TENGO QUE HABLAR CON EL DIRECTOR DE ESTE JODIDO HOSPITAL SOBRE TI!
...COMO SI HABLA CON EL REY Y CON SU PADRE JUNTOS...
...ER, ENFERMERA DÉSE PRISA POR FAVOR, NOS ESPERAN PARA OPERAR, YA SABE, YO IRÉ ADELANTÁNDOME...
...ESTO NO QUEDARÁ ASÍ, MOCOSA... ¡TE HAS JUGADO EL TRABAJO! TAN SEGURO COMO QUE VAMOS A ENCONTRAR A ESE TAXISTA DE LOS COJONES... UNA JODIDA COMUNISTA, PFFF... ¡YA OS CONOZCO, ESTÁIS POR TODOS SITIOS!
¡OUF! P-PERDONE... NO LE HABÍA VISTO...
OYE SILVIO, AHORA QUE LO PIENSO, YO NI SIQUIERA HE VISTO LA FOTO DEL SOSPECHOSO... ¿CÓMO SABREMOS RECONOCERLO CUANDO LO ENCONTREMOS?
¡HOSTIA! OLVIDÉ PEDIR FOTOS PARA REPARTIRLAS ENTRE LOS AGENTES. ¡ESTÁN BUSCANDO POR TODO EL EDIFICIO A ALGUIEN QUE NO SABRÍAN IDENTIFICAR!
SERÁ MEJOR QUE CONDUZCA YO... BUENO, ¿QUÉ TE HA PARECIDO? ¡ESOS IMBÉCILES SE HAN QUEDADO CON UN PALMO DE NARICES!
TE HAS ARRIESGADO MUCHO, GUAPA... ERES UNA MUJER DE LOS PIES A LA CABEZA Y YO TE DEBO UN GRAN FAVOR, YA LO CREO...
...¡¿EH?! ¡PERO... ALLÍ ESTÁ... LOLA! ¡E-ESA ES UNA CHICA DE LAS QUE TE HABLÉ... ¡PARA! ¡PARA!
¡COÑO! ¡SI ES DANIEL! ¿CÓMO SE LO HA HECHO...?
3

...BUENO, YA ME ESTÁS PONIENDO NERVIOSO CON TU ACNÉ JUVENIL. VEREMOS SI TE GUSTA ESTO... ¡HE! ¡HE!
CLIC
RRRRRRRRRRR
CLIC
WENDY en VISITA INESPERADA
?
CLIC
¡AHH! ¡QUÉ SUSTO... ¿¿OTRA VEZ??
RRRRRRRRRRRRRR
CLIC
¿PERO QUÉ LOCURA ES ESTA?
CLIC
RRRRRRRRRRRRRRR...
CLIC
¡HE! ¡HE! ¡HE! QUÉ DEMASIAO...
4

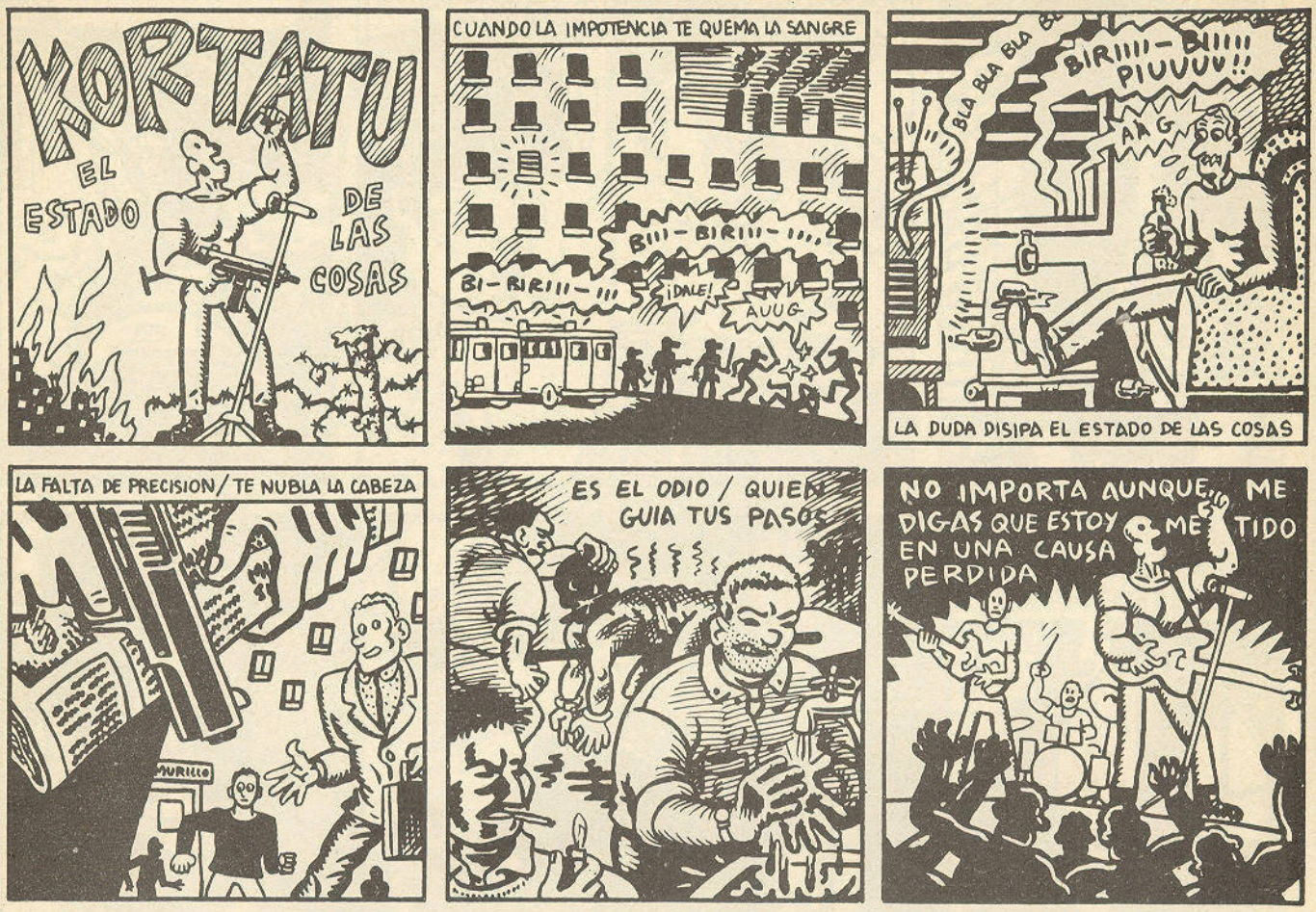
...EN FIN, WENDY, NO ES QUE DUDE DE LO QUE DICES, SINO QUE ME EXTRAÑA QUE NO TE VIOLEN MÁS A MENUDO... ERES UNA NIÑA PROVOCATIVA...
PERO, TÍO ALFRED... ¿¿TÚ TAMBIÉN??
VENGA, NENITA... PONTE CALIENTE... MOJA TUS BRAGUITAS DEL CORTE INGLÉS...
AHHH... SI PUDIERA ASPIRAR ESE AROMA, AUNQUE SÓLO FUERA POR UN MARAVILLOSO INSTANTE...
AHH, PUTITA, ¿TE GUSTA, EH? RÁPIDO, LA CÁMARA, ¡HAY QUE INMORTALIZAR ESTO SIN DILACIÓN ALGUNA!
OHH, TÍO ALFRED, QUE GRANDE Y DURA ES... ¿TANTO TE GUSTA MI LENGUA? - SÍÍÍ, QUERIDA SOBRINA, LLEVO AÑOS ESPIÁNDOTE Y HACIÉNDOME PAJAS EN SECRETO... TE LO HARÉ POR EL CULITO, SIN PELIGRO...
RRRRRRRRRRRR
MMMM
MMM... ESTUPENDO, ESTA NIÑA ES UNA JOYA. HA SUPERADO CON CRECES NUESTRO PEQUEÑO EXAMEN... QUERIDA CARLA, YO CREO QUE PODEMOS SEGUIR CON LO ACOSTUMBRADO...
BIEN, SEÑOR MARQUÉS... PRONTO ESTARÁ SUFICIENTE TIERNA COMO PARA HINCARLE EL DIENTE. AHORA VOY A DARLE UN BUEN ADELANTO DE SU SUELDO PARA QUE SE VAYA CONTENTA Y VUELVA CADA DÍA... Y LO CARGO EN SU CUENTA, CLARO...
5

...HOSTIA, PUES TE LO JURO SPEEDY, VENGO DE PRESTAR DECLARACIÓN EN COMISARÍA...
MAL HECHO. YA VES... YA SE BUSCARME LA VIDA. NO HACÍA FALTA QUE TE MOLESTARAS, GUAPA...
NO SEAS DESAGRADECIDO DANIEL, LA NIÑA SE HA MOJADO... ESTÁ MOSCA PORQUE NO DEJASTEIS VUESTRAS SEÑAS...
...¿QUÉ?¡POR MI MADRE...NO! ¡¡POR MI LIBERTAD, QUE DI MI DIRECCIÓN Y TELÉFONO EN RECEPCIÓN!!... SARITA ES TESTIGO, ¡PALABRA!
ENTONCES PUEDE QUE ALGUNA BORDE LO ARCHIVARA EN LA PAPELERA...BUENO, ¿QUÉ HACEMOS? TÚ ESTÁS MUY PÁLIDO...¿EH?! ¡DANIEL! ¡DANIEL!
¡SE HA DESMAYADO! ¡LA PENSIÓN DONDE VIVO ESTÁ CERCA, HAY QUE LLEVARLO ALLÍ!
BUENO, AQUÍ ESTAMOS...EN CUANTO CONSIGAMOS SUBIRLE IRÉ A COMPRAR TODO LO NECESARIO PARA HACERLE UNA CURA. PERO NO SÉ SI TÚ Y YO SOLAS PODREMOS CON ÉL...
...ESPERAREMOS QUE VENGA SARITA DEL TRABAJO, NO CREO QUE TARDE. MIRA, PARECE QUE REACCIONA...¡DANIEL!¡DESPIERTA, TÍO! ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
SION
TAXI
YO...¡AHHH! CREO QUE SE HA PASADO EL EFECTO DE LOS CALMANTES ...ESTO DUELE MUCHO...
ESPERA CIELO, ARRIBA TENGO ALGO QUE TE ALIVIARÁ RÁPIDO...
...¿NO ME DIGAS NENA, ES EL TAXISTA DEL QUE HABLABA LA TELE ANOCHE? QUÉ ILUSIÓN, PERO NO HACE MUY BUENA CARA, ¿VERDAD?
COMO QUE TIENE UNA PUÑALADA DE MUCHO CUIDADO...¿ENTONCES ME VAIS A AYUDAR, POR FAVOR?
CLARO LOLICHI, PARA ESO ESTÁN LAS AMIGAS...VENGA, VAMOS A LLEVARLO A TU CUARTO. PERO OJO CON LA MASTRESA, QUE NOS EMPAPELA...
SSST...CUIDADO AHORA, NO HAGÁIS RUIDO, VOY A ASOMARME AL PASILLO.
AGGG, CARIÑO PESAS COMO UN MUERTO. VENGA ÁGATA, EMPÚJA NENA.
6

UN
...QUE TE LO DIGO EN SERIO, QUIE. A MÍ NO ME DEBES NADA, YO HAGO LAS COSAS POR IMPULSOS ¿VA? NO POR INTERES... TOMA, GUÁRDATE TU DINERO Y ESCUCHA LO QUE HA PASAO...
¡NO! SI QUIERES DÁSELO A LA SEÑORA ENGRACIA... ¡ES MI PARTE DE LOS GASTOS DE PENSIÓN PARA UN PAR DE SEMANAS!
¡LOLA! ¿ESTÁS AHÍ? ¡LOLA!
TOC TOC
!
QUÉ RARO... SI HACE UN MOMENTO LAS HE ESCUCHADO POR AQUÍ. ¿DÓNDE SE HAN METIDO ESTAS TÍAS? BUENO, APROVECHAREMOS PARA DAR UN REPASO AQUÍ...
¿EH...? ¿QUÉ ES ESO?
SCORPIONS
¡SÍ... SEGURO, ES SANGRE!
...PUES COMO TE LO CUENTO, LO HEMOS APALANCAO ARRIBA EN MI CUARTO, NO VEAS QUÉ FOLLÓN...
VES, ¿AL FINAL DE QUÉ TE HA SERVIDO QUE FUERAS A DECLARAR? DE NADA. TENDRÍAS QUE HABERME HECHO CASO...
?
!

(CONTINUARÁ)

UNA CANCION DE KORTATU



¡YA ESTA A LA VENTA!

KORTATU

"El Estado de las cosas"

SOÑUA

PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS

Distribuye:

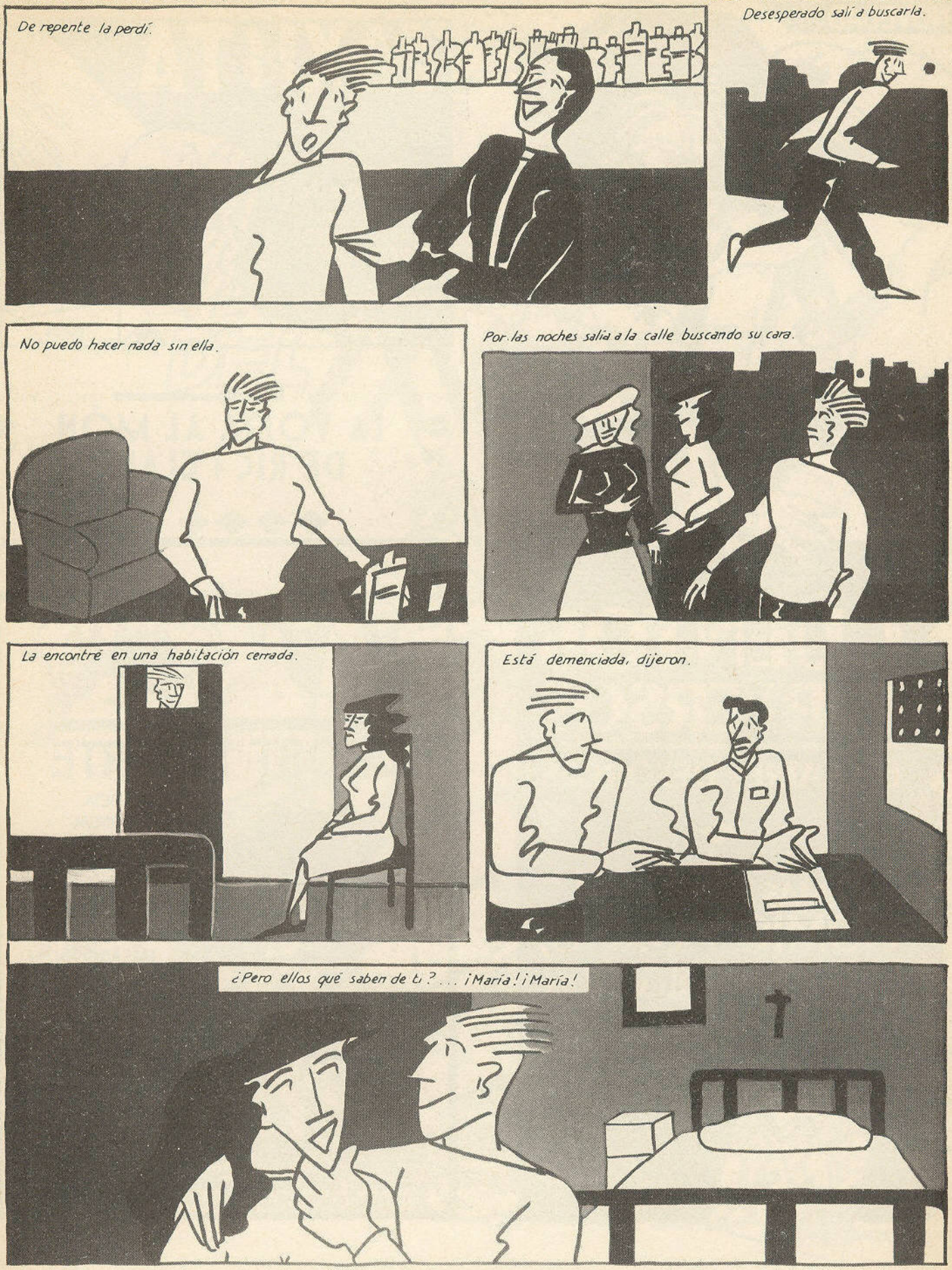
EUSKADI **ZABALTZEN** igara DONOSTIA 212033

ESPAÑA **DISTRIMUSIC** C/. GARCIA DE PAREDES, 12 - 1.º A
Teléfono 445 84 09
28010 MADRID

NO DIGAS TU C♦Ñ♦...

...DI TU C♥RAZ♥N.

Isa Feu.



NOVEDAD

CUENTOS PERVERSOS

LECLAIRE / DEFORGES

lo MAS NUEVO del COMIC PORNO, PARA UNA COLECCION MUY MUY ESPECIAL.

550 PTS (INC-IVA)

TAXISTA

Un héroe del Recto Camino, abocado al sinuoso zig-zag del desconcierto.

AVENTURA COMPLETA · 80 Pag

Marti

VIBORA SERIES

IMATGES DE JOOST SWARTE — TEXTE DE WILLEM

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

EDICIO en CATALA

IMPRESSIONS

JOOST SWARTE

CAMISETA
Y CHANDAL
ESTAMPADO
4 COLORES
CAMISETA 1700 PTS.
CHANDAL 2500 PTS.
G. ENVIO 280 PTS.
TALLAS SG G

INSIGNIAS METALICAS

CALAVERA

JOPO DE POJO

ROBOT

METAL, 18 mm. ∅, COLOR, 350 PTAS. (MAS 60 G. ENVIO)
PEDIDOS A IMPRESSIONS, AP. CORREOS 2362, 08080 BARCELONA.
FORMA DE PAGO ☐ GIRO POSTAL ☐ CONTRA REEMBOLSO.
IMPRESSIONS. DISTRIBUIDORES OFICIALES DE LA OBRA GRAFICA DE **JOOST SWARTE.** INTERESADOS PEDIR CATALOGO. (25 PTAS. SELLOS)

EL PEDO BLANCO

Hojeando una de las últimas apariciones de **El Víbora,** me ha venido a mientes algo que ya se ha convertido en *leit motiv* inevitable cada vez que cae en mis manos un nuevo número de la revista: desde su aparición no ha variado su concepto, su contenido, ni su plantilla de colaboradores fijos. Como si temiera que en su evolución fuera a irsele la vida. Por ello es que, movido por afán meramente altruista, haré aquí una serie de observaciones críticas de esta revista que, a pesar de algunas chapuzas, aún es punta de lanza del cómic español.

Un viejo «viborino», ha tiempo, me comentaba que **El Víbora** había sido un *bluff* en el fenómeno del cómic de los últimos años. No es cierto, le rebatí yo, porque sus primeros números respondían efectivamente a una demanda y sus historietas eran reflejo inmediato de la realidad social existente por entonces. Pero en el presente tendría que dar la razón a aquel «viborino» desengañado y reconocerle que sí, es un bluff; que el contenido no responde al ambiente social que lo justifique ni la demanda es verdadera. No obstante, le diría también, **El Víbora** ha sabido crearse un mercado con una clientela fija de «enganchados», cuyo perfil psicológico resulta incómodo definir, aunque con tres palabras se pueda retratar: jóvenes, incultos y desencantados.

Sin duda, uno de los dibujantes que mejor ilustra el bluff en cuestión, por su antigüedad fundacional y su incombustibilidad en **El Víbora,** es **Nazario.** Al igual que a la revista, parece que al artista le dé *canguelo* también su evolución personal. Pero quizá sea la conservadora inmovilidad de ambos, revista y dibujante, lo que guste a la parroquia satisfecha con encontrar siempre el habitual contenido de sus páginas. En **Nazario** seguimos encontrando la misma técnica de elaboración «pompier», de andar por casa, de años atrás. Mucho arabesco, encaje, simbología religiosa, hagiografía personalmente interpretada, falta evidente de tramados, de «líneas claras», incluso de líneas rectas; personajes orondos y redondos, oropeles y plumas, hiperhorterismo, ordinariez escatológica, conforman el fondo subliminal conque queda atrapado el lector. Es ello, precisamente, distintivo del dibujante, su asequibilidad a cualquier mentalidad, lo que salta a primera vista o, por decirlo de otro modo, el admirable universo barroco que convierte lo limitado y folklórico en abstracción, transformado lo kitch de sus horteras protagonistas en un moderno retablo de maravillas en el que cada uno de ellos expresa elocuentemente su realidad lumpen.

Abarcándolo todo está la utilización *ad náuseam* por **Nazario** del ambiente cónyugo-maniquita, con aventuras intermedias respetuosas siempre del tópico esquema de la pareja, con sus celos, cotidianeidad y su indesplazable realidad. Y cuando **Nazario** cuenta una historia que excede esa cotidianeidad, la cual, el autor, parece controlar tan bien, es para remitirnos a la aventura noctámbula, igualmente cotidiana, aunque en este caso la diferencia estriba en ser una sublimación extraída de las páginas de sucesos, convertida para la ocasión, por ejemplo, en una *vendetta* entre homosexuales, plena de morbo, sexo y delirante violencia.

Pero, en **Nazario,** el progreso que debería de mostrarse tras más de doce años viviendo del cómic, no ha trascendido más allá de su *naïf* empleo del color (colores pastel, cantarines, policromos), más en apoyo del detalle que del efecto general de la viñeta, buscando escapar a sus márgenes mediante la ocupación total del espacio, creando así historietas ilustradas a página entera. En ellas a menudo el texto es diálogo de confesionario ante el espejo narcisista, extracto enciclopédico o gastronómico, o cotilleo de «diez minutos» (con igual duración de lectura para sus macrobocadillos), todo a partir del delirio emocional del autor que nos lleva ante su submundo de bujarrones marcando paquete, chulos rubios tatuados, morubes con descomunal cipote, (rarísimas) mujeres tibias, julandras de bul respingón, macarras ultrafachas, moñas seniles en pos de fantasías clónicas y travestis imitadores del **Jabato,** personal variopinto que compone una especie de tratado etnográfico de los bordes de nuestra decadente sociedad superquemada.

Pero (y aquí me tiro el pedo blanco en plan criticón), todo ello tendría mayor gracia si no fuera el único tema tratado, pues su iteración acaba apareciendo como obsesión que hastía y por muy curioso que uno quiera ser de las experiencias ajenas o por muy afines que algunos se sientan con la pederastia a «vela y a vapor» y sus variantes *bondage* y *softsex,* la labor de Nazario, como autor dentro de esa revista especializada (¿en qué? me digo ahora que caigo. Pues, en sexo, droga y sexo ¿no?), se ve encasillado, conscientemente o no, por las páginas del «palomar». ¿Para siempre? Yo creo que sí mientras **El Víbora** siga siendo un paralelismo de **El Caso.**

En fin, como remate de esta faena, que deseo constructiva y benéfica para el dibujante, diré que en su obra se echan a faltar planteamientos previos al desarrollo de una idea más elaborada y que, incluso en su guión más currado y el más extenso de los publicados por él, **Anarcoma,** tiene uno la sensación de que **Nazario** lo ha ido improvisando sobre la marcha, a pesar de notarse en él un evidente *canevás* argumental. Sin embargo, aunque en él asome el recurso al hecho cotidiano, a la lectura inspiradora del diario, no desmerece en derroche inspirativo ni tiene nada que envidiar a los guiones de un **Tamburini** ni tampoco a los dibujos de **Liberatore.** La diferencia reside en que los italianos relatan una historia internacional, moderna y futurible, mientras **Nazario,** como ya antes dije, cuenta rollos de «andar por casa», muy españoles, localizables como de aquí mismo, que son los que gustan a cierto tipo de lectores capaces de reconocerse en ellos.

Malgrat tot, **Nazario** es uno de los dibujantes más certeros y ricos de las dos últimas décadas del cómic. Su plumilla, comparándola al ojo cinematográfico, es un portento descriptivo al estilo de **Fellini** o **Passolini,** y sus colores tan pasteles son una original mezcla de viñeta de **Hergé** depravado y la paleta privada de un **Warhol** menos julai que **Warhol.** En cuanto a sus guiones, hechos como quien dice desde una silla de ruedas, satisfacen tanto al pánfilo que no osa salirse del bulevar central de las Ramblas, como al jeta aprendiz de choricillo que ya vive las emociones vedadas a quien no tenga bastantes kilos que arrastrar a los pies de la «Ama Eva», hasta su cueva de crudezas, donde secretamente aprende a ser tan hijadeputa y femenina como **Anarcoma.**

El pedo blanco

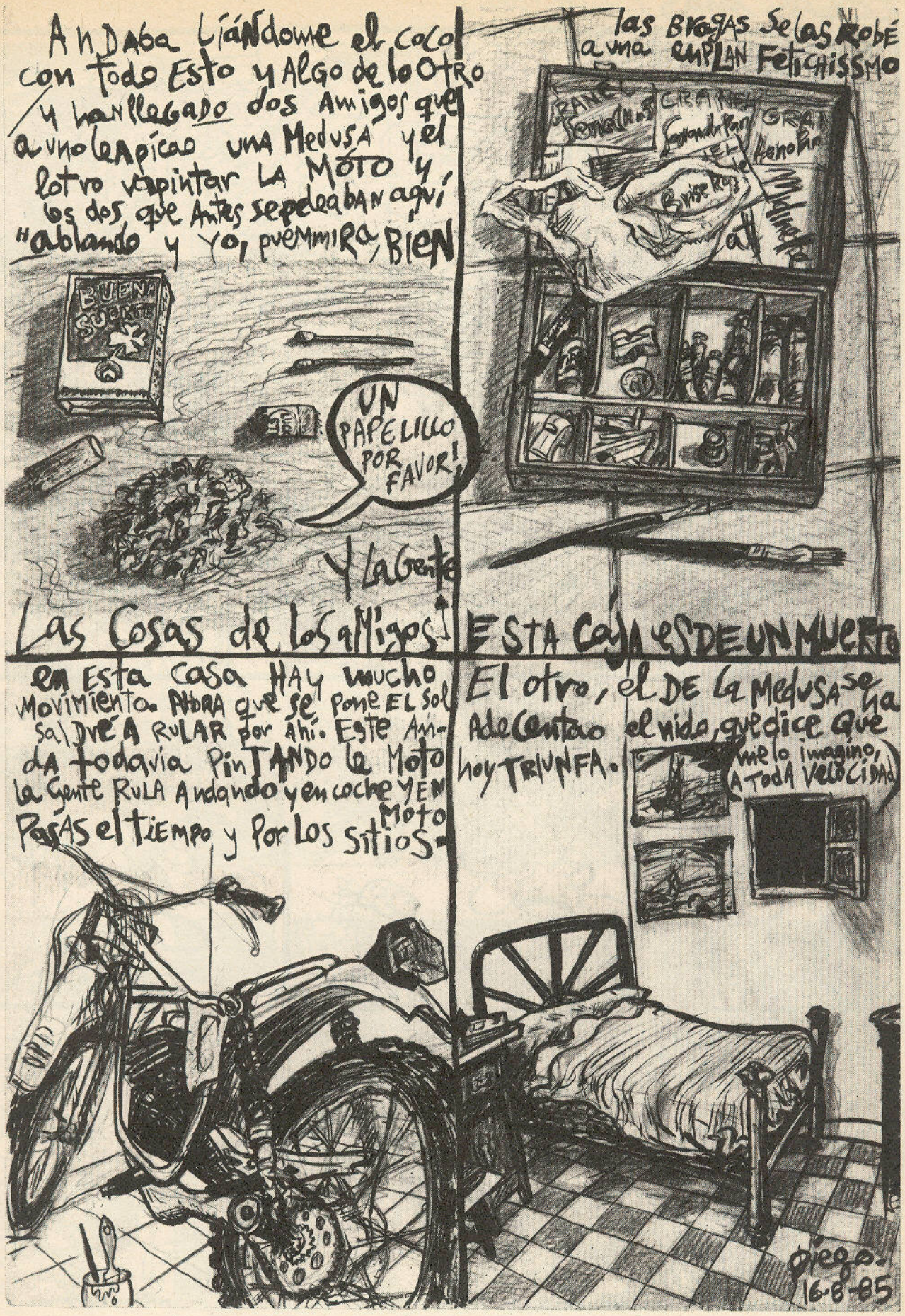
el tiempo... el espacio... la velocidad ¿o será el Movimiento? a ver... Yastá! → Atiende tú...

el movimiento tiene una trayectoria
una velocidad
y también 1 Aceleración

El CASO es que
pintura - Espacio
musica - tiempo
Cine - Movimiento

Oyes música
Ves pintura
Ves y oyes cine Que se Yo!!!

De Velocidades y Trayectorias hablaría Yo toda la Vida, Pero soy un poco tarugo y no estudiao Nada.


Andaba liándome el coco con todo esto y algo de lo otro y han llegado dos amigos que a uno le apicao una Medusa y el lotro vapintar la moto y los dos que antes se peleaban aquí "ablando y yo, puemmira, bien
BUENA SUERTE
UN PAPELILLO POR FAVOR!
Y la gente
Las cosas de los amigos
las bragas se las robé a una en plan fetichissmo
Brise Ros
Esta caja es de un muerto
en esta casa hay mucho movimiento. Ahora que se pone el sol saldré a rular por ahí. Este anda todavía pintando la moto la gente rula andando y en coche y en moto pasas el tiempo y por los sitios.
El otro, el de la Medusa se ha adecentao el nido, que dice que hoy triunfa.
me lo imagino, a toda velocidad
Diego. 16-8-85

COSAS MIAS (Y DE TODOS)

EN EL FONDO ME QUIERE MUCHO..
ME -..-.- ASÍ PORQUE ESTÁ LOCA POR MÍ..
LO SÉ..
FRITA LA TENGO..
BUENO, AQUÍ ESTOY PARA VER SI ME PUEDE HACER UN PEQUEÑO ANTICIPO, JEFE..
VAYA, VAYA.. NECESITA DINERO, EH?..
VAYA, VAYA..
PUES ANDE, PONGA LA MANO..
GRACIAS JEFE, ES USTED UN SANTO..
LO SOY.. LO SOY..
¿COMPRENDE USTED LO QUE QUIERO DECIR CON ESTA SUTIL INDIRECTA?..
CREO QUE SÍ, JEFE..
PUES NO SE HABLE MÁS..
MUCHAS GRACIAS.. HA SIDO MUY ATENTO..
ASÍ LO HARÉ JEFE..
DE NADA.. Y DÍGALE A SU SEÑORA QUE SE VAYA LAVANDO QUE ESTA NOCHE IRÉ A VISITARLA..
¿QUÉ TAL?.. ¿HAS DISFRUTADO CABRÓN?..
¡COMO UN ENANO!..
VALE, TÍO.. PUES SON QUINCE TALEGOS Y LA PROPINA..
NO ESCARO..
BUENAS NOCHES..
¡A TOMAR POR CULO!..
¡A VER! ¡QUE PASE EL SIGUIENTE!..
HAY QUE VER QUE GUAPO SE LO HAN MONTADO ESTA GENTE..
NO SÉ DE DONDE HABRÁN SACADO LA IDEA, PERO SE VAN A FORRAR..
SEIS ORGASMOS SEGUIDO HE TENIDO HOY..
ESTOY ROTO..
¡EH, OIGA, A LA COLA!..
BUENOS DÍAS.. YA ESTOY AQUÍ, AMOR..
¡VAYA!.. TU SIEMPRE TAN OPORTUNO, SO CABRÓN..
LA VIDA MISMA
GABINETE SADO MASOQUISTA.
©BY VAZQUEZ 86

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 47

PRECIOS INCLUIDO IVA

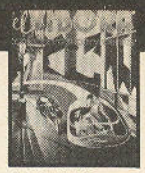
AGOTADO

AGOTADO

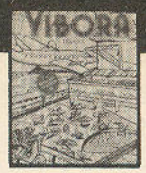
N.º 3 - 160 Pts.

N.º 4 - 160 Pts.

N.º 5 - 160 Pts.


AGOTADO

N.º 7 - 160 Pts.


N.º 8 - 9 - 260 Pts.

N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.

N.º 12 - 185 Pts.

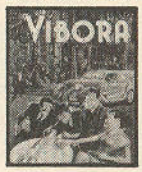
N.º 13-14 - 315 Pts.

N.º 15 - 185 Pts.

N.º 16 - 210 Pts.

N.º 17 - 210 Pts.

DEL N.º 18
AL 20-21
AGOTADOS


AGOTADO

N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.

N.º 26 - 235 Pts.

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31-235 Pts.

N.º 32-33-315 Pts.

N.º 34-235 Pts.

N.º 35-235 Pts.

N.º 36-235 Pts.

N.º 37-38 - 315 Pts.

N.º 39 - 250 Pts.

N.º 40 - 250 Pts.

N.º 41 - 250 Pts.

N.º 42 - 250 Pts.

N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts.

N.º 45 - 250 Pts.

N.º 46 - 185 Pts.

N.º 47 - 210 Pts.

N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

N.º 50 - 315 Pts.

N.º 51 - 210 Pts.

N.º 52 - 210 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.

N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts.

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

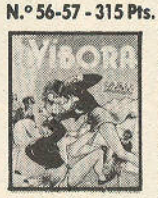
N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

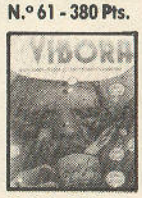
N.º 65 - 290 Pts.


N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.


N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.

N.º 75 - 310 Pts.

N.º 76 - 310 Pts.

N.º 77 - 310 Pts.

N.º 78 - 315 Pts.

N.º 79 - 395 Pts

N.º 80 - 315 Pts.

Es. AMOR - 185 Pts.

Esp. USA - 160 Pts.

Es.MUSICA-185 Pts.

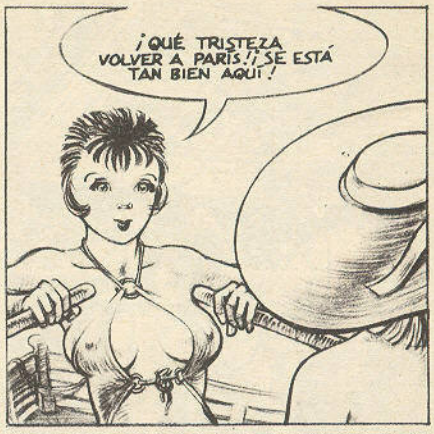
Es.FUTURO-185 Pts.

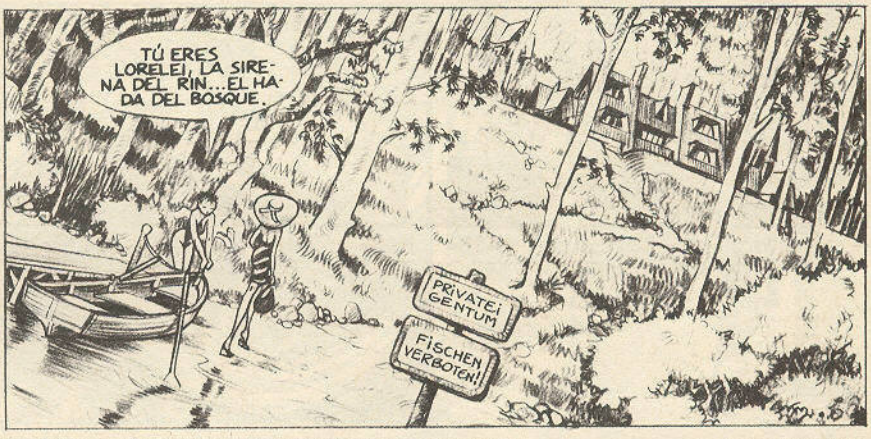
Es. ITALIA-210 Pts.

Es. FRANCIA-235 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

los amantes de la selva negra





LA CENA ESTÁ SERVIDA.
GRACIAS, MARLENE. AHORA BAJAMOS.
¡QUÉ RICA ESTÁ!... ¿NO REPITES? ¿PUEDO TERMINÁRMELA?
¿PUEDO IRME, SEÑORITA? HOY ME TOCA IR A CUIDAR AL NENE DE MI HIJA.
ES CIERTO, ME HABÍA OLVIDADO... ¿A QUÉ HORA CALCULA VOLVER?
NO VOLVERÉ HASTA MAÑANA... MI HIJA Y SU MARIDO ESTARÁN AUSENTES TODA LA NOCHE.
PERO LA SEÑORITA NO DEBE PREOCUPARSE... ¡HE CERRADO TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS!... SAMY ESTÁ AQUÍ Y LA CASA DEL JARDINERO NO QUEDA MUY LEJOS.
BUENAS NOCHES, SEÑORITAS.
HASTA MAÑANA, MARLENE, ¡Y FELICITACIONES DE NUEVO POR LA CENA!
¡MMMSÍ!... ¡ESTABA MUY BUENA!
LECLAIRE
20

ESTÁS BIEN JUNTO A LA CHIMENEA, ¿VERDAD, SAMY?
VIOUUUUUU.....
¡¡QUÉ VIENTO!!
PLAC!
NO ES NADA, SAMY... ¡TRANQUILO!
GRRR...
¡SE AVECINA TORMENTA?
¡BRRR! ¿QUIERES UN POQUITO MÁS DE CHAMPAGNE?
...NO PUEDO OÍR A WAGNER MÁS QUE AQUÍ... ¡SÓLO ALEMANIA PODÍA DAR A LUZ UNA MÚSICA ASÍ!... PAGANA, Y SIN EMBARGO DIVINA... SENSUAL HASTA EL IMPUDOR ...Y SIN EMBARGO TAN PURA...
PUES MIRA... A MÍ NO ME GUSTA TU WAGNER... ¡ME DA MIEDO! ¡ES DEMASIADO ALEMÁN!
CALLA, CAROLE, SE ESTÁ TAN BIEN...
VEN JUNTO A MÍ, PEQUEÑITA MÍA... ¡QUÉ HERMOSA ERES! ¡COMO TE AMO! UN DÍA, CONOCERÁS A UN HOMBRE... Y ME OLVIDARÁS.
¡NUNCA, BÁRBARA, NUNCA! ES A TI A QUIEN AMO, ES CONTIGO CON QUIEN QUIERO VIVIR... LOS OTROS HOMBRES SON UNOS BESTIAS... ¿POR QUÉ DICES ESO?...
...VAMOS... VAMOS... NO LLORES, PEQUEÑA... SOY UNA BOBA... PERDÓNAME... ¡NO QUERÍA PONERTE TRISTE!... ¡TE QUIERO TANTO!
PUES DAME UN BESO PARA QUE TE PERDONE... SABES MUY BIEN QUE SÓLO TE AMO A TI... ¡QUE SERÍA CAPAZ DE MORIR POR TI!
CÁLLATE, TONTINA... ¡CÁLLATE!
LECLOUCHE 3C

CRACK!
?!
¡¡NO!!
¡CERDO! ¡CERDO! ¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO?
YA BASTA... ¡FUERA DE AQUÍ!

¡PETER! ¡BUSCANOS DE BEBER!
OKAY, YA VOY.
CRAC!
SCRATCH!!
LECLAIRE

...¡DEJADLA! ¡DEJADLA YA!
KRRICH!
¡AAAAYYY!
...¡AHORA YO!
¡DIOS MÍO! ¡QUÉ HORROR!
N...NO...
MHHM...
¡AAAAAAHHH!
ACH SO!!
¡DADLE LA VUELTA!
¡N...NO! ¡¡ESTO NO!!
LECLOÎRE
6C

TRÁEME A LA OTRA, FRANZ.
¡¡RAAAAAH!!...
FÍJATE BIEN, LA ESTOY CLAVANDO, A TU PUTILLA... MIRA... ¿NO ES MAJA UNA POLLA ROMPIENDO UN CULO?
¡¡GUUUTTTT!!
¿SE HAN IDO?
POF!
¡¡BÁRBARA!!
NO ES NADA, PEQUEÑA, NO TENGAS MIEDO... NO ES NADA...
¡¡NO!! ¡SUÉLTAME!
¿NO QUIERES FOLLAR MÁS? MUY BIEN, ¡PUES MAMA!
¡MMH!...
RRMHFF...
ARCH SO!
Y AHORA VAMOS A OCUPARNOS DE LA MAYOR ... ¡LA FIERA!
LECLERC
JC

¡NO!...ELLA NO...¡DEJADLA! ¡TÓMAME A MÍ! ¡HARÉ TODO LO QUE QUIERAS!...¡ELLA NO!
...¡ELLA NO!...¡TE LO SUPLICO!...
PAF!
...CAROLE...
...MI PEQUEÑA... MI CHIQUITINA... ¡SE HA DESMAYADO!
¡VALE! SE ACABÓ, MUCHACHOS...OS DOY VUESTRO DINERO, ¿CÓMO QUEDAMOS... ELLA YA HA TENIDO LO SUYO. SÓLO QUERÍA DARLE UNA PEQUEÑA LECCIÓN...¡AHORA LARGAOS!
¡JA,JA! ¡NO HAS ENTENDIDO NADA, PRECIOSA!
LECLERC
¡DESNÚDATE!
PAW!
¡¡NO!! ¡¡¡DETENEOS!!!
8C

¡YA! ¡HAZNOS UN BONITO EZTRIPTIZ!
NO LO HAGAS... ¡BÁRBARA!... ¡¡NO LO HAGAS!!
CÁLMATE, CAROL... ¡ENSEGUIDA ACABO!
¡NO! ¡NO! ¡NO-NO! NO-NO! ¡NO!...
CECCARRE
WAS??!
9c.

¡UN TÍO!... ¡ES UN TÍO!

¡¡EL MUY CERDO!!

¡UN TRAVESTI! NO PUEDO TRAGAR A ESOS TIPEJOS... ¡NOS LA PEGÓ BIEN, EL PUTÓN!

YA DECÍA YO... PARA SER TÍA, NO LE FALTABAN HUEVOS.

¡NOS LAS PAGARAS, BASURA!

¡NO! ¡ELLA NO!... ¡MATADME A MÍ! ¡MATADME A MÍ!

¡TU PADRE! ¿UN TÍO ESA COSA?

¡ÉL TE ARREGLARÁ!

¡¡NO!!

FÍJATE BIEN, NENA... ¡LA VOY A HACER UNA MUJER DE VERDAD!

¡¡AAAAAAAH!!...

¿Y LA OTRA? ...¿LA RAJAMOS?

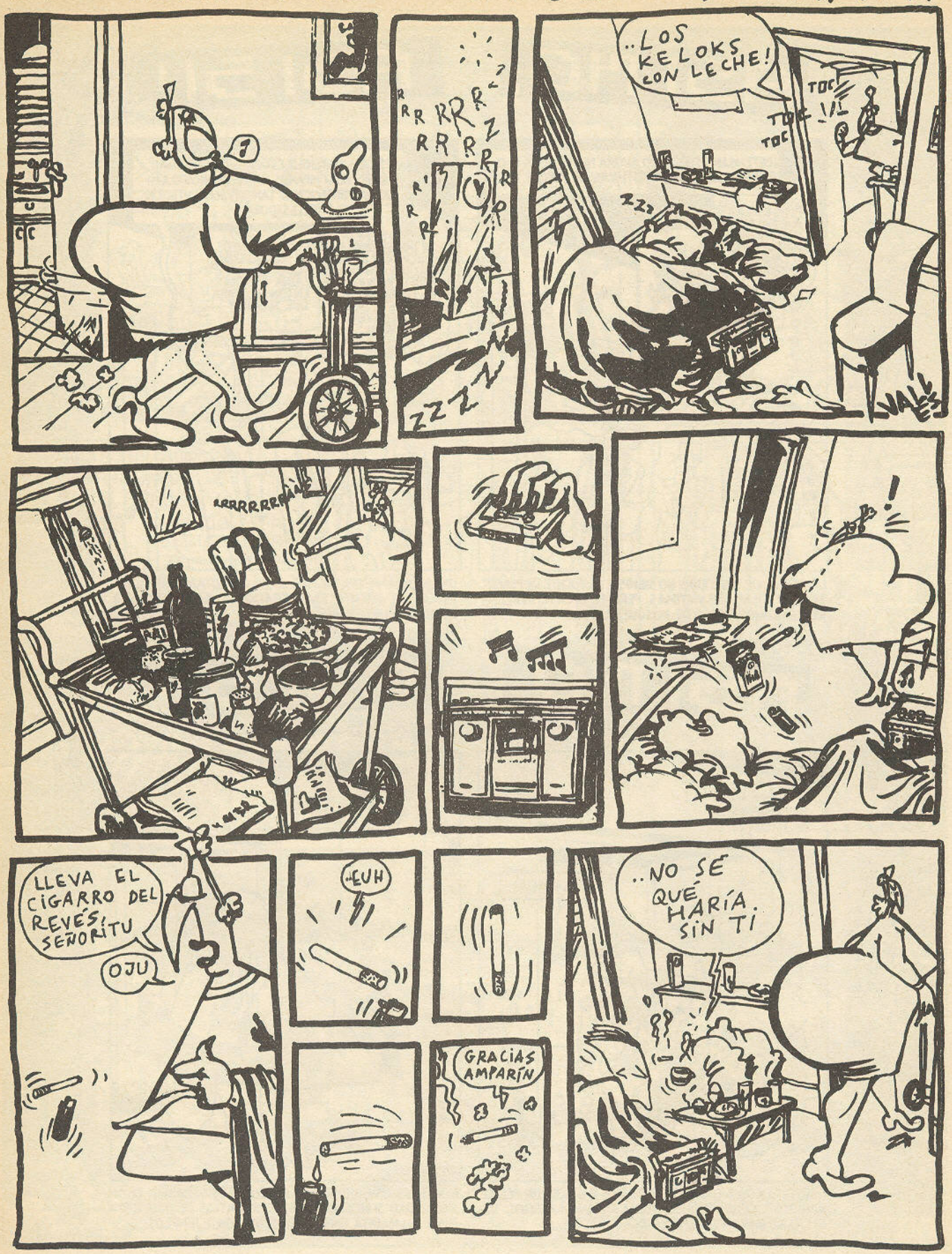
NO VALE LA PENA, ESTA MAJARA!

MMM.... MMHHH!....

CECCARRE 10 C.

FIN

EL INVISIBLE COGE MUCAMA



ASI NO.

LA MÚSICA DE AMATEURS NO SIEMPRE ES FUENTE DE PLACER. TAMBIÉN TIENE SUS VÍCTIMAS. PERO EL OYENTE DEBERÍA REFLEXIONAR ANTES DE MOSQUEARSE.

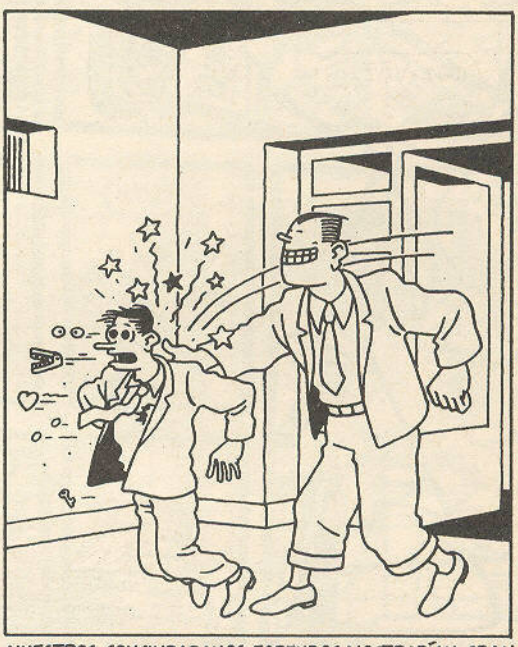
ASI SI!

UN ACERCAMIENTO TÁCTICO A LOS EJECUTANTES PUEDE EVITAR AL OYENTE EXASPERADO (Y A SUS VECINOS) MUCHAS PENALIDADES.

ASI NO.

NUESTROS CONCIUDADANOS FORZUDOS PADECEN UN SERIO HANDICAP. CUANDO ESTRECHAN LA MANO A ALGUIEN, SU GESTO ES RARA VEZ APRECIADO.

ASI SI!



NUESTROS CONCIUDADANOS FORZUDOS MOSTRARÍAN GRAN SAGACIDAD SI MOSTRARAN SUS SIMPATÍAS DE OTRA FORMA (UNA PALMADITA EN LA ESPALDA, POR EJEMPLO).

SALUDANDO A ALGUIEN CALUROSAMENTE, NO SE HACE CONTENTO A NADIE. SALVO A LOS MILES DE BACTERIAS QUE PUEDEN ASÍ ASALTAR A UNA NUEVA VÍCTIMA.

NO TENEMOS NADA EN CONTRA DE LOS SALUDOS. PERO SI TANTO LE AGRADAN, GUÁRDESE LOS PARÁSITOS PARA USTED. ASÍ, DARÁ UN PASO HACIA UN MUNDO MÁS SANO.

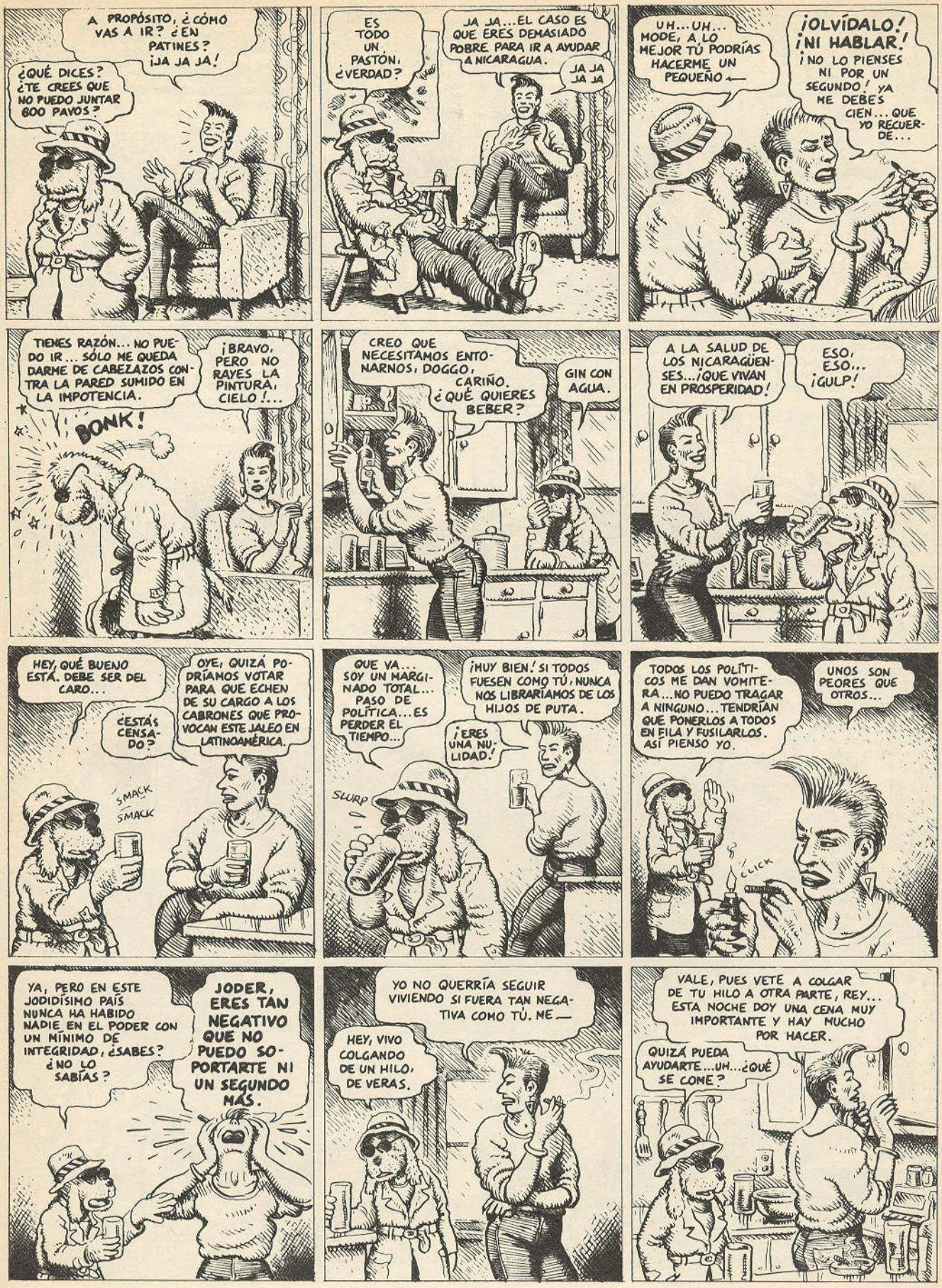
LA INTELIGENCIA ESTÁ INJUSTAMENTE REPARTIDA ENTRE LOS INDIVIDUOS. LOS LISTOS SON CADA DÍA MÁS LISTOS, Y LOS TONTOS SIGUEN DE TONTOS. ¡TAL FOSA NO ES NECESARIA!

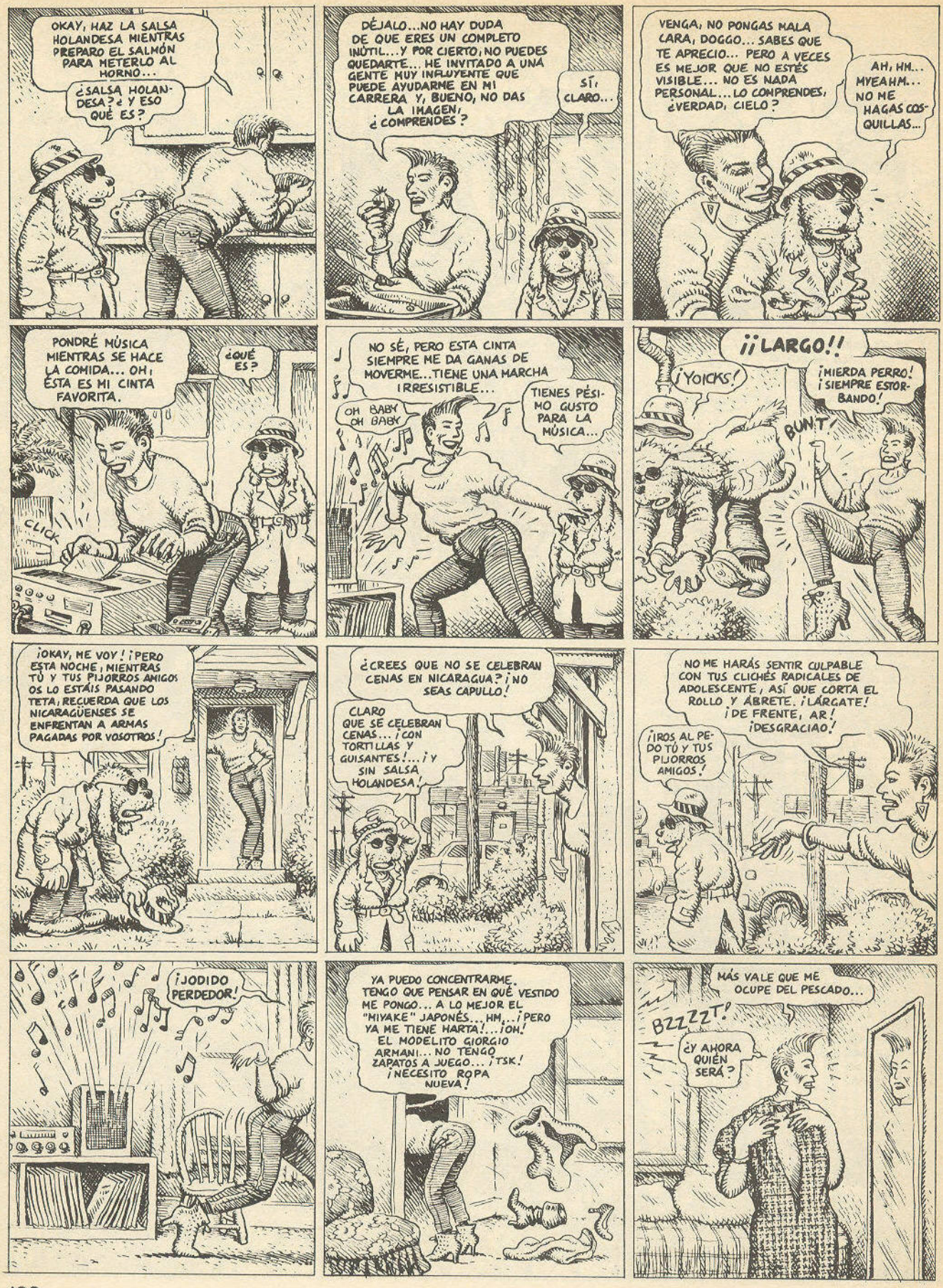
LOS CEREBROS DE LOS LERDOS PODRÁN DESCONECTARSE. TRAS LO CUAL, PODRÁN SER DIRIGIDOS EN LÍNEA DIRECTA POR UNA INTELIGENCIA SUPERIOR.

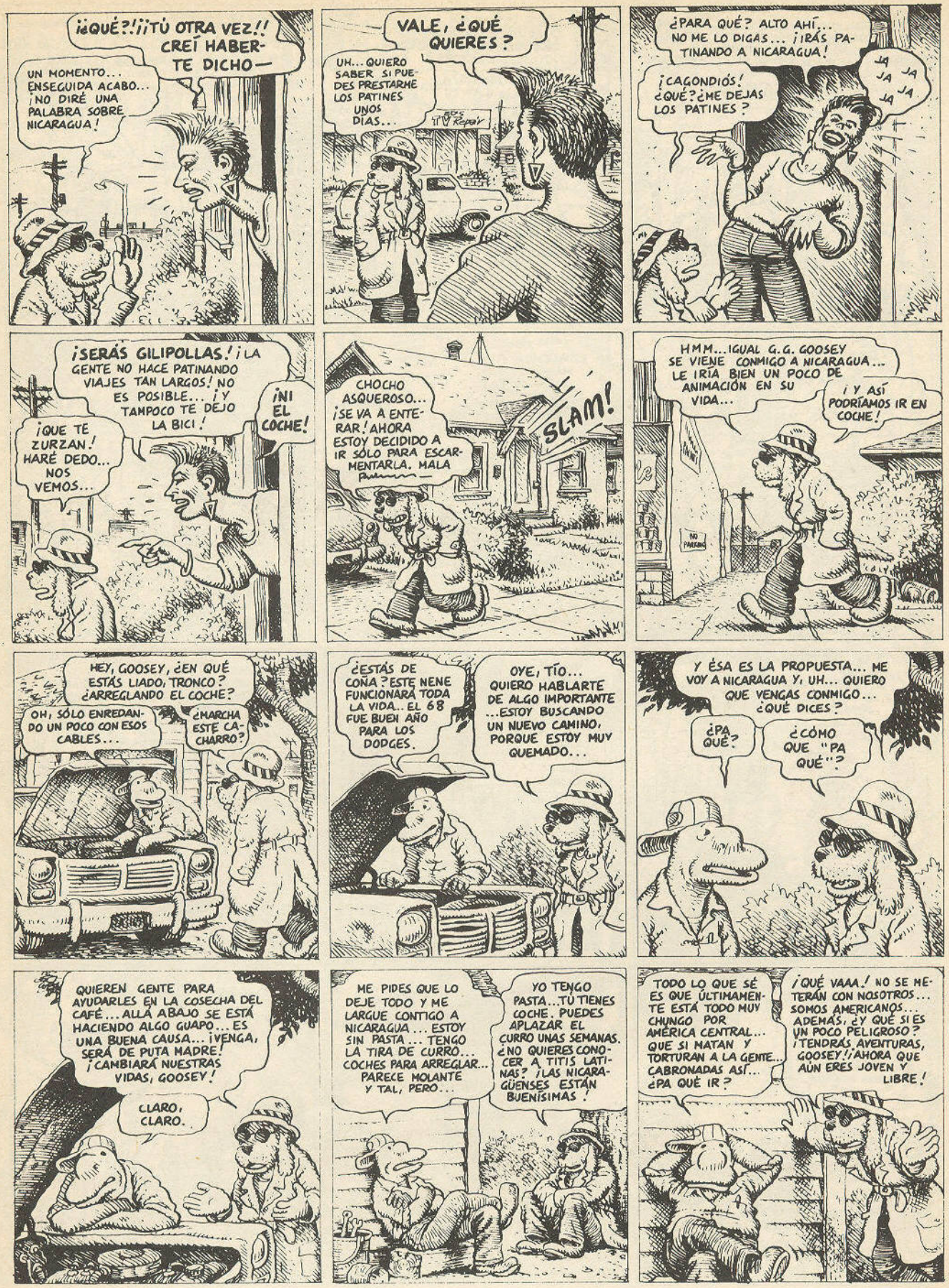
Mode O'day

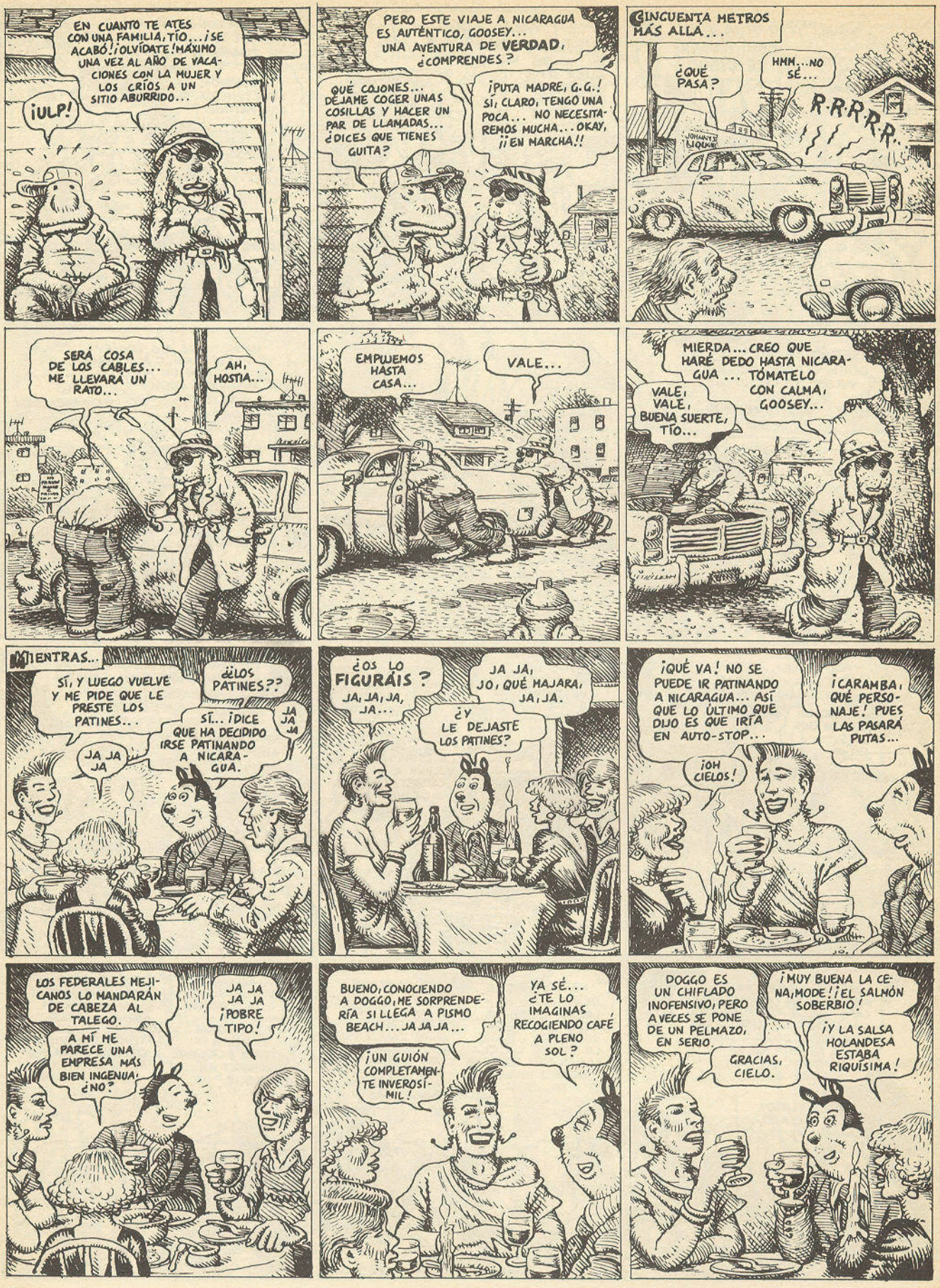
Y SUS COLEGAS

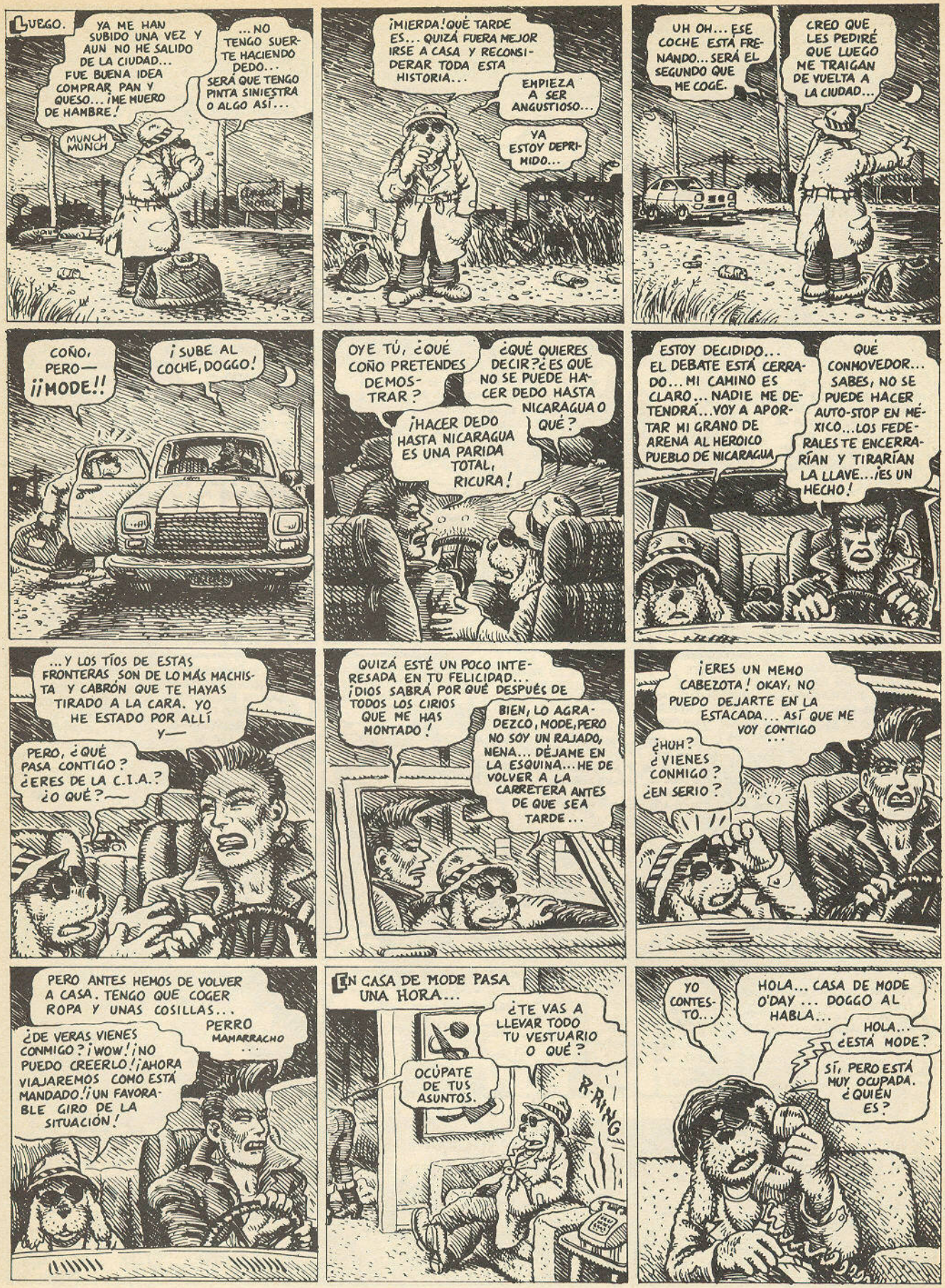
©1984 BY R. CRUMB


A PROPÓSITO, ¿CÓMO VAS A IR? ¿EN PATINES? ¡JA JA JÁ!
¿QUÉ DICES? ¿TE CREES QUE NO PUEDO JUNTAR 600 PAVOS?
ES TODO UN PASTÓN, ¿VERDAD?
JA JA...EL CASO ES QUE ERES DEMASIADO POBRE PARA IR A AYUDAR A NICARAGUA.
JA JA JA JA
UH...UH... MODE, A LO MEJOR TÚ PODRÍAS HACERME UN PEQUEÑO—
¡OLVÍDALO! ¡NI HABLAR! ¡NO LO PIENSES NI POR UN SEGUNDO! YA ME DEBES CIEN... QUE YO RECUERDE...
TIENES RAZÓN... NO PUEDO IR... SÓLO ME QUEDA DARME DE CABEZAZOS CONTRA LA PARED SUMIDO EN LA IMPOTENCIA.
¡BRAVO, PERO NO RAYES LA PINTURA, CIELO!...
BONK!
CREO QUE NECESITAMOS ENTONARNOS, DOGGO, CARIÑO. ¿QUÉ QUIERES BEBER?
GIN CON AGUA.
A LA SALUD DE LOS NICARAGÜENSES...¡QUE VIVAN EN PROSPERIDAD!
ESO, ESO... ¡GULP!
HEY, QUÉ BUENO ESTÁ. DEBE SER DEL CARO...
¿ESTÁS CENSADO?
OYE, QUIZÁ PODRÍAMOS VOTAR PARA QUE ECHEN DE SU CARGO A LOS CABRONES QUE PROVOCAN ESTE JALEO EN LATINOAMÉRICA.
SMACK SMACK
QUE VA... SOY UN MARGINADO TOTAL... PASO DE POLÍTICA... ES PERDER EL TIEMPO...
¡MUY BIEN! SI TODOS FUESEN COMO TÚ, NUNCA NOS LIBRARÍAMOS DE LOS HIJOS DE PUTA.
¡ERES UNA NULIDAD!
SLURP
TODOS LOS POLÍTICOS ME DAN VOMITERA... NO PUEDO TRAGAR A NINGUNO... TENDRÍAN QUE PONERLOS A TODOS EN FILA Y FUSILARLOS. ASÍ PIENSO YO.
UNOS SON PEORES QUE OTROS...
CLICK
YA, PERO EN ESTE JODIDÍSIMO PAÍS NUNCA HA HABIDO NADIE EN EL PODER CON UN MÍNIMO DE INTEGRIDAD, ¿SABES? ¿NO LO SABÍAS?
JODER, ERES TAN NEGATIVO QUE NO PUEDO SOPORTARTE NI UN SEGUNDO MÁS.
YO NO QUERRÍA SEGUIR VIVIENDO SI FUERA TAN NEGATIVA COMO TÚ. ME—
HEY, VIVO COLGANDO DE UN HILO, DE VERAS.
VALE, PUES VETE A COLGAR DE TU HILO A OTRA PARTE, REY... ESTA NOCHE DOY UNA CENA MUY IMPORTANTE Y HAY MUCHO POR HACER.
QUIZÁ PUEDA AYUDARTE... UH... ¿QUÉ SE COME?


OKAY, HAZ LA SALSA HOLANDESA MIENTRAS PREPARO EL SALMÓN PARA METERLO AL HORNO...
¿SALSA HOLANDESA? ¿Y ESO QUÉ ES?
DÉJALO...NO HAY DUDA DE QUE ERES UN COMPLETO INÚTIL...Y POR CIERTO, NO PUEDES QUEDARTE... HE INVITADO A UNA GENTE MUY INFLUYENTE QUE PUEDE AYUDARME EN MI CARRERA Y, BUENO, NO DAS LA IMAGEN, ¿COMPRENDES?
SÍ, CLARO...
VENGA, NO PONGAS MALA CARA, DOGGO... SABES QUE TE APRECIO... PERO A VECES ES MEJOR QUE NO ESTÉS VISIBLE... NO ES NADA PERSONAL...LO COMPRENDES, ¿VERDAD, CIELO?
AH, HM... MYEAHM... NO ME HAGAS COSQUILLAS...
PONDRÉ MÚSICA MIENTRAS SE HACE LA COMIDA... OH, ESTA ES MI CINTA FAVORITA.
¿QUÉ ES?
CLICK
NO SÉ, PERO ESTA CINTA SIEMPRE ME DA GANAS DE MOVERME...TIENE UNA MARCHA IRRESISTIBLE...
OH BABY OH BABY
TIENES PÉSIMO GUSTO PARA LA MÚSICA...
¡¡LARGO!!
¡YOICKS!
¡MIERDA PERRO! ¡SIEMPRE ESTORBANDO!
BUNT
¡OKAY, ME VOY! ¡PERO ESTA NOCHE, MIENTRAS TÚ Y TUS PIJORROS AMIGOS OS LO ESTÁIS PASANDO TETA, RECUERDA QUE LOS NICARAGÜENSES SE ENFRENTAN A ARMAS PAGADAS POR VOSOTROS!
¿CREES QUE NO SE CELEBRAN CENAS EN NICARAGUA? ¡NO SEAS CAPULLO!
CLARO QUE SE CELEBRAN CENAS... ¡CON TORTILLAS Y GUISANTES!... ¡Y SIN SALSA HOLANDESA!
NO ME HARÁS SENTIR CULPABLE CON TUS CLICHÉS RADICALES DE ADOLESCENTE, ASÍ QUE CORTA EL ROLLO Y ÁBRETE. ¡LÁRGATE! ¡DE FRENTE, AR! ¡DESGRACIAO!
¡IROS AL PEDO TÚ Y TUS PIJORROS AMIGOS!
¡JODIDO PERDEDOR!
YA PUEDO CONCENTRARME. TENGO QUE PENSAR EN QUÉ VESTIDO ME PONGO... A LO MEJOR EL "MIYAKE" JAPONÉS... HM... ¡PERO YA ME TIENE HARTA!... ¡OH! EL MODELITO GIORGIO ARMANI... NO TENGO ZAPATOS A JUEGO... ¡TSK! ¡NECESITO ROPA NUEVA!
MÁS VALE QUE ME OCUPE DEL PESCADO...
BZZZT!
¿Y AHORA QUIÉN SERÁ?


¡¿QUÉ?! ¡¡TÚ OTRA VEZ!! CREÍ HABERTE DICHO—
UN MOMENTO... ENSEGUIDA ACABO... ¡NO DIRÉ UNA PALABRA SOBRE NICARAGUA!
VALE, ¿QUÉ QUIERES?
UH... QUIERO SABER SI PUEDES PRESTARME LOS PATINES UNOS DÍAS...
¿PARA QUÉ? ALTO AHÍ... NO ME LO DIGAS... ¡IRÁS PATINANDO A NICARAGUA!
JA JA JA JA
¡CAGONDIÓS! ¿QUÉ? ¿ME DEJAS LOS PATINES?
¡SERÁS GILIPOLLAS! ¡¡LA GENTE NO HACE PATINANDO VIAJES TAN LARGOS! NO ES POSIBLE... ¡Y TAMPOCO TE DEJO LA BICI!
¡NI EL COCHE!
¡QUE TE ZURZAN! HARÉ DEDO... NOS VEMOS...
CHOCHO ASQUEROSO... ¡SE VA A ENTERAR! AHORA ESTOY DECIDIDO A IR SÓLO PARA ESCARMENTARLA. MALA
SLAM!
HMM... IGUAL G.G. GOOSEY SE VIENE CONMIGO A NICARAGUA... LE IRÍA BIEN UN POCO DE ANIMACIÓN EN SU VIDA...
¡Y ASÍ PODRÍAMOS IR EN COCHE!
NO PARKING
HEY, GOOSEY, ¿EN QUÉ ESTÁS LIADO, TRONCO? ¿ARREGLANDO EL COCHE?
OH, SÓLO ENREDANDO UN POCO CON ESOS CABLES...
¿MARCHA ESTE CACHARRO?
¿ESTÁS DE COÑA? ESTE NENE FUNCIONARÁ TODA LA VIDA.. EL 68 FUE BUEN AÑO PARA LOS DODGES.
OYE, TÍO... QUIERO HABLARTE DE ALGO IMPORTANTE ...ESTOY BUSCANDO UN NUEVO CAMINO, PORQUE ESTOY MUY QUEMADO...
Y ÉSA ES LA PROPUESTA... ME VOY A NICARAGUA Y, UH... QUIERO QUE VENGAS CONMIGO... ¿QUÉ DICES?
¿PA QUÉ?
¿CÓMO QUE "PA QUÉ"?
QUIEREN GENTE PARA AYUDARLES EN LA COSECHA DEL CAFÉ... ALLÁ ABAJO SE ESTÁ HACIENDO ALGO GUAPO... ES UNA BUENA CAUSA... ¡VENGA, SERÁ DE PUTA MADRE! ¡CAMBIARÁ NUESTRAS VIDAS, GOOSEY!
CLARO, CLARO.
ME PIDES QUE LO DEJE TODO Y ME LARGUE CONTIGO A NICARAGUA... ESTOY SIN PASTA... TENGO LA TIRA DE CURRO... COCHES PARA ARREGLAR... PARECE MOLANTE Y TAL, PERO...
YO TENGO PASTA... TÚ TIENES COCHE. PUEDES APLAZAR EL CURRO UNAS SEMANAS. ¿NO QUIERES CONOCER A TITIS LATINAS? ¡LAS NICARAGÜENSES ESTÁN BUENÍSIMAS!
TODO LO QUE SÉ ES QUE ÚLTIMAMENTE ESTÁ TODO MUY CHUNGO POR AMÉRICA CENTRAL... QUE SI MATAN Y TORTURAN A LA GENTE... CABRONADAS ASÍ... ¿PA QUÉ IR?
¡QUÉ VAAA! NO SE METERÁN CON NOSOTROS... SOMOS AMERICANOS... ADEMÁS, ¿Y QUÉ SI ES UN POCO PELIGROSO? ¡TENDRÁS AVENTURAS, GOOSEY! ¡AHORA QUE AÚN ERES JOVEN Y LIBRE!


EN CUANTO TE ATES CON UNA FAMILIA, TÍO... ¡SE ACABÓ! ¡OLVÍDATE! MÁXIMO UNA VEZ AL AÑO DE VACACIONES CON LA MUJER Y LOS CRÍOS A UN SITIO ABURRIDO...
¡ULP!
PERO ESTE VIAJE A NICARAGUA ES AUTÉNTICO, GOOSEY... UNA AVENTURA DE VERDAD, ¿COMPRENDES?
QUÉ COJONES... DÉJAME COGER UNAS COSILLAS Y HACER UN PAR DE LLAMADAS... ¿DICES QUE TIENES GUITA?
¡PUTA MADRE, G.G.! SÍ, CLARO, TENGO UNA POCA... NO NECESITAREMOS MUCHA... OKAY, ¡¡EN MARCHA!!
CINCUENTA METROS MÁS ALLÁ...
¿QUÉ PASA?
HMM... NO SÉ...
R-R-R-R-R-
SERÁ COSA DE LOS CABLES... ME LLEVARÁ UN RATO...
AH, HOSTIA...
EMPUJEMOS HASTA CASA...
VALE...
MIERDA... CREO QUE HARÉ DEDO HASTA NICARAGUA... TÓMATELO CON CALMA, GOOSEY...
VALE, VALE, BUENA SUERTE, TÍO...
MIENTRAS...
SÍ, Y LUEGO VUELVE Y ME PIDE QUE LE PRESTE LOS PATINES...
¿¿LOS PATINES??
SÍ... ¡DICE QUE HA DECIDIDO IRSE PATINANDO A NICARAGUA.
JA JA JA
JA JA JA
¿OS LO FIGURÁIS? JA, JA, JA, JA...
JA JA, JO, QUÉ HAJARA, JA, JA.
¿Y LE DEJASTE LOS PATINES?
¡QUÉ VA! NO SE PUEDE IR PATINANDO A NICARAGUA... ASÍ QUE LO ÚLTIMO QUE DIJO ES QUE IRÍA EN AUTO-STOP...
¡OH CIELOS!
¡CARAMBA, QUÉ PERSONAJE! PUES LAS PASARÁ PUTAS...
LOS FEDERALES MEJICANOS LO MANDARÁN DE CABEZA AL TALEGO.
A MÍ ME PARECE UNA EMPRESA MÁS BIEN INGENUA, ¿NO?
JA JA JA JA ¡POBRE TIPO!
BUENO, CONOCIENDO A DOGGO, ME SORPRENDERÍA SI LLEGA A PISMO BEACH... JA JA JA...
¡UN GUIÓN COMPLETAMENTE INVEROSÍMIL!
YA SÉ... ¿TE LO IMAGINAS RECOGIENDO CAFÉ A PLENO SOL?
DOGGO ES UN CHIFLADO INOFENSIVO, PERO A VECES SE PONE DE UN PELMAZO, EN SERIO.
GRACIAS, CIELO.
¡MUY BUENA LA CENA, MODE! ¡EL SALMÓN SOBERBIO!
¡Y LA SALSA HOLANDESA ESTABA RIQUÍSIMA!


LUEGO.
YA ME HAN SUBIDO UNA VEZ Y AUN NO HE SALIDO DE LA CIUDAD... FUE BUENA IDEA COMPRAR PAN Y QUESO... ¡ME MUERO DE HAMBRE!
...NO TENGO SUERTE HACIENDO DEDO... SERÁ QUE TENGO PINTA SINIESTRA O ALGO ASÍ...
MUNCH MUNCH
¡MIERDA! QUÉ TARDE ES... QUIZÁ FUERA MEJOR IRSE A CASA Y RECONSIDERAR TODA ESTA HISTORIA...
EMPIEZA A SER ANGUSTIOSO...
YA ESTOY DEPRIMIDO...
UH OH... ESE COCHE ESTÁ FRENANDO... SERÁ EL SEGUNDO QUE ME COGE.
CREO QUE LES PEDIRÉ QUE LUEGO ME TRAIGAN DE VUELTA A LA CIUDAD...
COÑO, PERO— ¡¡MODE!!
¡SUBE AL COCHE, DOGGO!
OYE TÚ, ¿QUÉ COÑO PRETENDES DEMOSTRAR?
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿ES QUE NO SE PUEDE HACER DEDO HASTA NICARAGUA O QUÉ?
¡HACER DEDO HASTA NICARAGUA ES UNA PARIDA TOTAL, RICURA!
ESTOY DECIDIDO... EL DEBATE ESTÁ CERRADO... MI CAMINO ES CLARO... NADIE ME DETENDRÁ... VOY A APORTAR MI GRANO DE ARENA AL HEROICO PUEBLO DE NICARAGUA
QUÉ CONMOVEDOR... SABES, NO SE PUEDE HACER AUTO-STOP EN MÉXICO... LOS FEDERALES TE ENCERRARÍAN Y TIRARÍAN LA LLAVE... ¡ES UN HECHO!
...Y LOS TÍOS DE ESTAS FRONTERAS SON DE LO MÁS MACHISTA Y CABRÓN QUE TE HAYAS TIRADO A LA CARA. YO HE ESTADO POR ALLÍ Y—
PERO, ¿QUÉ PASA CONTIGO? ¿ERES DE LA C.I.A.? ¿O QUÉ?—
QUIZÁ ESTÉ UN POCO INTERESADA EN TU FELICIDAD... ¡DIOS SABRÁ POR QUÉ DESPUÉS DE TODOS LOS CIRIOS QUE ME HAS MONTADO!
BIEN, LO AGRADEZCO, MODE, PERO NO SOY UN RAJADO, NENA... DÉJAME EN LA ESQUINA... HE DE VOLVER A LA CARRETERA ANTES DE QUE SEA TARDE...
¡ERES UN MEMO CABEZOTA! OKAY, NO PUEDO DEJARTE EN LA ESTACADA... ASÍ QUE ME VOY CONTIGO ...
¿HUH? ¿VIENES CONMIGO? ¿EN SERIO?
PERO ANTES HEMOS DE VOLVER A CASA. TENGO QUE COGER ROPA Y UNAS COSILLAS...
¿DE VERAS VIENES CONMIGO? ¡WOW! ¡NO PUEDO CREERLO! ¡AHORA VIAJAREMOS COMO ESTÁ MANDADO! ¡UN FAVORABLE GIRO DE LA SITUACIÓN!
PERO MAMARRACHO ...
EN CASA DE MODE PASA UNA HORA...
¿TE VAS A LLEVAR TODO TU VESTUARIO O QUÉ?
OCÚPATE DE TUS ASUNTOS.
R-RING
YO CONTESTO...
HOLA... CASA DE MODE O'DAY ... DOGGO AL HABLA...
HOLA... ¿ESTÁ MODE?
SÍ, PERO ESTÁ MUY OCUPADA. ¿QUIÉN ES?

AQUÍ DOTTY... ES QUE—
HOLA, DOTTY... YA TE RECUERDO... NOS CONOCIMOS AQUÍ UN DÍA... ¿TE ACUERDAS? ESTABA UN POCO TROMPA... VERÁS, MODE Y YO PARTIMOS HACIA NICARAGUA EN BREVE... ESTA MISMA NOCHE, A DECIR VERDAD...
¡OH, CIELOS! ¡QUÉ GUAY!
SÍ, VAMOS EN COCHE. PIDEN VOLUNTARIOS PARA LA COSECHA DEL CAFÉ... ¡SEREMOS HÉROES DEL PUEBLO! JA JA
¡ES FANTÁSTICO!
VAYA, NO VEAS, FABULOSO... YO SÓLO QUERÍA VER A MODE PARA QUE ME DIERA SU OPINIÓN SOBRE UNOS NUEVOS DISEÑOS QUE HAGO Y...
HEY, BUENO, OYE... PODRÍAMOS PASARNOS POR AHÍ ANTES DE MARCHAR... PARA DESPEDIRNOS Y ESO...
¡CLARO! ¡ESTUPENDO!
POCO DESPUÉS...
...Y TENDRÍAS QUE VER LA DE VESTIDOS QUE LLEVA MODE PARA EL VIAJE. ¡SERÁ LA RECOLECTADORA DE CAFÉ MÁS CHIC QUE HAYAN VISTO ESOS CAMPESINOS.
MUY GRACIOSO...
¡QUE MALO ERES, DOGGO!
LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE VOY EN ESTE LOCO VIAJE ES PARA EVITAR QUE DOGGO EL REVOLUCIONARIO SE META EN ALGÚN LÍO DE LOS GORDOS...
CREO QUE TENÉIS MUCHO MÉRITO, DE VERAS.
LA VERDAD, ES QUE YO NO ME VEO A MÍ HACIENDO—
¡YA LO CREO! CUANDO SE PIENSA EN LOS PELIGROS QUE CORREREMOS... TODAS ESAS SELVAS REPLETAS DE ASESINO SANGUINARIOS ENTRENADOS POR LA C.I.A.!
DOGGO, DEBERÍAMOS IRNOS YA. SE ESTÁ HACIENDO TARDÍSIMO Y—
Y TANTO.
¡LA HOSTIA! ¿CÓMO ME HE METIDO EN ESTO? ¡ESTARÉ VOLVIÉNDOME LOCA! ¡ME SIENTO COMO UNO DE ESOS CAPULLOS LIBERALES DE IZQUIERDAS!
NO TIENES NADA DE QUÉ PREOCUPARTE, MODE. ¡NO SE ATREVERÁN A PONERTE UN DEDO ENCIMA!
¡DESDE LUEGO!... TE TOMARÁN POR LA MUJER DE UN DIPLOMÁTICO O POR UNA IMPORTANTE PERSONALIDAD DE LOS MEDIA O ALGO ASÍ...
SÍ, SE LO PENSARÁN DOS VECES ANTES DE CREARSE MALA IMAGEN TRINCANDO A UNA TÍA DISTINGUIDA COMO MODE... YO, EN CAMBIO, SOY EL ÚNICO AL QUE CORTARÁN A REBANADAS CON UN MACHETE... PERO, ¿QUÉ MÁS DA? ¿PARA QUÉ VIVIR?
JI JI JI
ESTÁS FINÍSIMO ESTA NOCHE, DOGGO...
HEY, HABLANDO DE LOS MEDIA, DEBERÍAMOS LIGAR UN EQUIPO DE VÍDEO PARA FILMAR A MODE RECOGIENDO CAFÉ... ¡ESO SÍ SERÍA UNA BUENA IMAGEN!
¡OH TSK! ¡JI JI JI JI!
DISPENSAD QUE ME AUSENTE EN MITAD DE ESTE HILARANTE MONÓLOGO, PERO TENGO QUE IR AL WÁTER!
DOGGO VA DE ENTERADILLO CHISTOSO... ME DAN GANAS DE PASAR DE TODA LA HISTORIA Y DEJARLO PLANTADO EN LA CARRETERA... ¡TÍO MIERDA!
¡ES UN MOSQUEO VERLE TRATANDO DE IMPRESIONAR A DOTTY CON SUS CHISTES ESTÚPIDOS!
THE DOODIES
OKAY, DOGGO, VENGA, VA~
SMOOCH
SMEERP
SLURP
SLORP
SMORP
AHMM
ZLORCH
GASP

¡EJEM!
ER.. AH...
SATURDAYS
DANCE CLUB
ESPERA UN MOMENTO, DOT... AHORA VUELVO...
¡NO TE VAYAS!
OKAY... ME ACABARÉ EL VINO...
SHHHTZ
ESTO, UH... MODE, ¿QUÉ TAL SI APLAZAMOS EL VIAJE... HASTA MAÑANA? ES MUY TARDE... QUEDAMOS A MEDIODÍA Y... UH...
YA ESTOY MENTALIZADA, DOGGO... ASÍ QUE, ¿VAMOS A NICARAGUA O TE QUEDAS AQUÍ DE MARCHA CON DOTTY?
BUENO, YO... ESTAMOS ENROLLADOS... NOS COMUNICAMOS... ES UNA PERSONA MUY MAJA... NO... NO PUEDO DEJAR PERDER ESTA OPORTUNIDAD DE ORO POR... UH... YO...
¡NI HABLAR!
NO ESTOY DE HUMOR PARA ESPERAR A QUE CULMINES TU VIDA AMOROSA...
PARA MÍ ESTÁ CLARO QUE TODO ESE ROLLO TUYO DE NICARAGUA ERA PURO PEGOTE... BLA-BLA-BLA; COMO SIEMPRE... ¡VUELVE CON DOTTY! ¡HASTA OTRA, MAMÓN!
NO, SI YO QUIERO IR, DE VERAS... PERO PASA QUE—
AH, COJONES...
NO VEO EN QUÉ SALDRÍA GANANDO...
VROOOM
HOLA, DOT... ¡YA ESTOY AQUÍ!
EH, DOGGY, VEN...
@★!!※! NO PIENSO RAJARME... ¿QUIÉN LE NECESITA? SÓLO SERÍA EXCESO DE EQUIPAJE; DESPUÉS DE TODO...
¡YO LE ENSEÑARÉ!
R-R-ROAR-R
LEVEL A-2
PARKING
UN PASAJE DE IDA Y VUELTA A NICARAGUA, POR FAVOR... ¿HAY PLAZA EN EL VUELO DE LAS DIEZ?
ESO CREO... SÍ... ¿EN METÁLICO, CHEQUE O TARJETA DE CRÉDITO?
TENGA MI VISA...
CLICK CLICK CLICKETY CLICK
NO VEAS, ESTOY EMOCIONADÍSIMA... ¡ESTE VIAJE ES JUSTO LO QUE NECESITABA! UNA MISIÓN... UNA CAUSA ÉTICA EN UN PAÍS EXÓTICO... HE ESTADO ENFRASCADA EN MI CARRERA DEMASIADO TIEMPO... SOY UNA PUTA EGOÍSTA... ESTA EXPERIENCIA SERÁ COMO UNA TERAPIA...
AL OTRO DÍA EN NICARAGUA...
¡QUÉ PAÍS TAN HERMOSO! ¡CÓMO HUELE EL AIRE! ¡ES ESTIMULANTE! ¡OH, ESTO SERÁ SUPERINTERESANTE! ¡YA LO SÉ AHORA!
UNA SEMANA DESPUÉS.
¡CUANDO LE PONGA LAS MANOS ENCIMA AL CABRÓN DE DOGGO!
POW POW
ZING
¡OH, AYÚDAME, DIOS MÍO! ¿CÓMO HE VENIDO A PARAR A ESTE AGUJERO DE MIERDA?
¡EEEEEK!
FIN

EL NIÑATO

ESTE MEDIODIA HICE POLLO A LA NARANJA, ALGUNAS VECES ME DA POR ENRROLLARME EN LA COCINA, YA NO QUEDA, ME LO COMÍ TODO, TOMA ES PURÉ DE PATATA Y PASTANAGA, LUEGO TENGO UNA ENSALADA DE MAÍZ, LECHUGA Y MANZANA Y DE POSTRE, CEREZAS, ES LO QUE HAY.
NO SE DE QUE VAIS ... ME TENEIS ALUCINADA ... CADA DIA LEO ALGO EN LOS DIARIOS SOBRE LAS BATALLITAS QUE TENEIS CON LOS URBANOS NO, NO DIGAS QUE NO ES CIERTO, SIEMPRE SIN HACER NADA Y LUEGO A HARLA Y A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA A PONERSE COMO CERDOS EN LA CHURRERIA DEL PARQUE DE LA CIUDADELA, ASÍ ESTÁS DE CANIJO Y DESNUTRIDO,
AQUÍ ESTÁ TU CAMA, TIENES SÁBANAS LIMPIAS, SI QUIERES TE AYUDO A PONERLAS... NO ME VENGAS CON ROLLOS TE DIJE QUE TE INVITABA A CENAR Y NADA MÁS, SI NO TIENES SUEÑO TE PONES A LEER ALGO Y SE ACABÓ
¡QUE QUIERES AHORA...!! ¿OTRA VEZ CON LO MISMO...? TE DIGO QUE NO! DEJA DE INSISTIR, TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES, NUNCA CAMBIAREIS, MIRO.. TE TRAIGO UNA REVISTA Y TE ENTRETIENES ¿VALE..?
BUENO... YO ME VOY A MI HABITACIÓN, HASTA MAÑANA
¿COMO? ¿QUE DICES...? ¿QUE TE DA MIEDO EL PIANO? NO DIGAS MÁS TONTERIAS... ESTÁS DE BROMA ¿NO? SOLO FALTABA, PONERNOS A SACAR EL PIANO PORQUE AL CHICO LE DA MIEDO, MÁS MIEDO DAS TÚ CON ESA CAZADORA DE CUERO NEGRO EN PLENO VERANO, CUANDO CIERRES LOS OJITOS Y TE DUERMAS NO VERÁS NADA... TE DIGO QUE A MI HABITACIÓN NO!, SI TE DA MIEDO TE AGUANTAS !!
MAÑANA CUANDO ME LEVANTE, TE LLAMO Y TE PREPARO EL DESAYUNO... ¡¡QUENO!! QUE TENGO UN MONTÓN DE PROBLEMAS... EN OCHO DIAS TENGO QUE DEJAR EL PISO, EL IMBECIL DE MI ABOGADO SE LO HA HECHO FATAL, TE LO EXPLICABA EN EL CAMINO Y TÚ, NO TE HAS ENTERADO DE NADA, ¡COMO SOIS LOS HOMBRES! NO CAMBIAREIS NUNCA...

SI PISCIS ES UNO ¿PORQUE DOS ES SU SIMBOLO?, PORQUE SIENDO UNO, DOS SON LAS POSICIONES QUE LE OFRECE EL LARGO RIO DE LA VIDA: DEJARSE LLEVAR DE LA CORRIENTE RIO ABAJO O LUCHAR CONTRA LA MISMA, RIO ARRIBA. LA PRIMERA ES EL ANZUELO SEDUCTOR DE LOS PLACERES Y DE UNA VIDA FACIL QUE AL FINAL RESULTA MALGASTADA Y VACIA. LA SEGUNDA ES EL GRAN DESAFIO QUE HAN DE AFRONTAR LOS HIJOS DE NEPTUNO, EN BUSCA DE LA FELICIDAD.

PISCIS

Música y letra: ANGELO DE MARTIN

LARGO (♩=56)

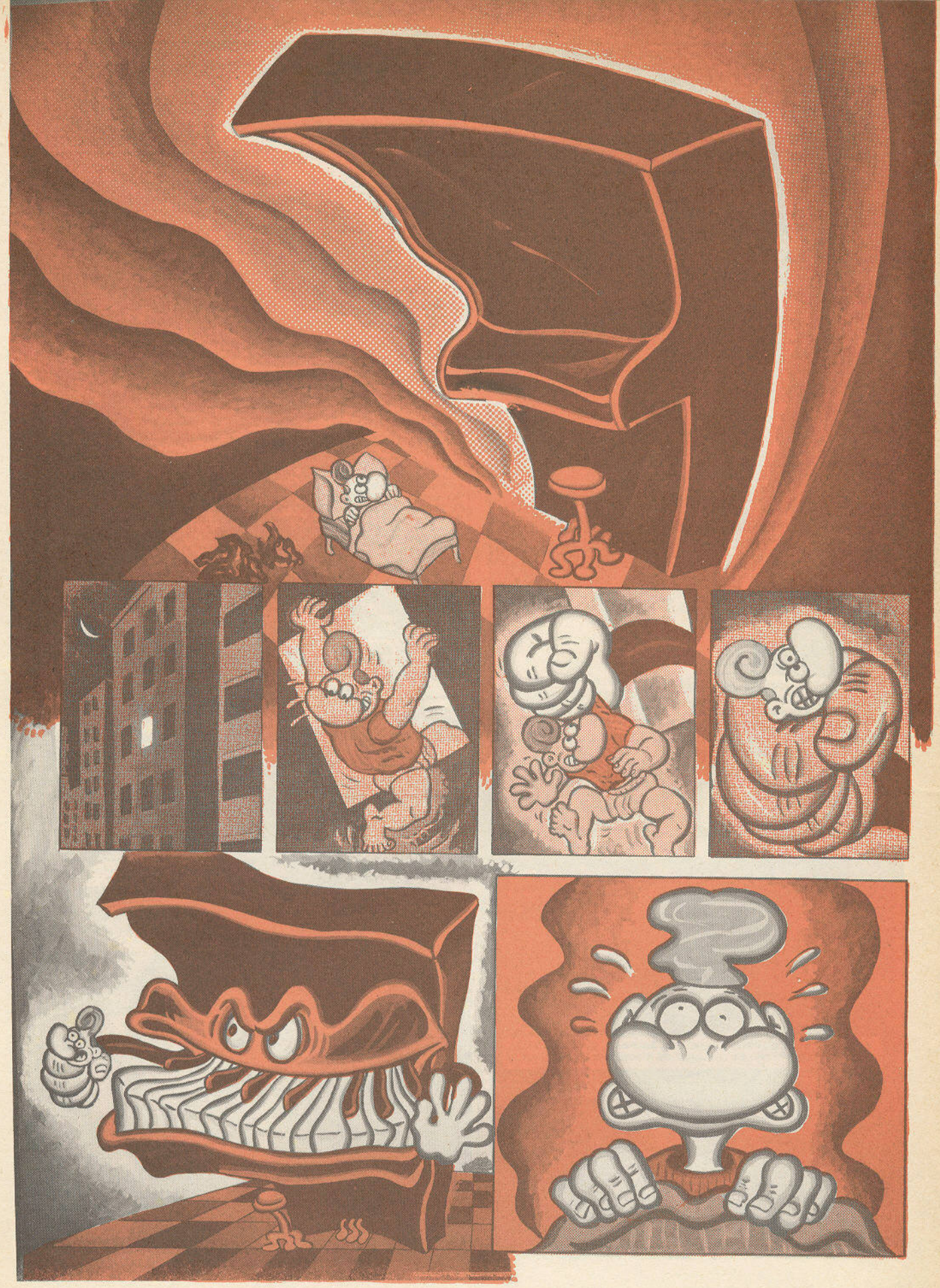
QUE TE PARECE... EH? ¿TE GUSTA? ¿TU CREES QUE ESTA MUSICA LE VA AL CARACTER DE PISCIS? EH? EH? TU QUE OPINAS... EH? QUE COMPOSICION TE GUSTA MAS, LA QUE HICE PARA TAURO O ESTA... AMI LA DE PISCIS ME GUSTA MUCHOTU... PERO QUE MUCHOTU... YO CREO QUE HE DADO DE LLENO CON SU VERDADERO CARACTER.. TU QUE OPINAS EH?...

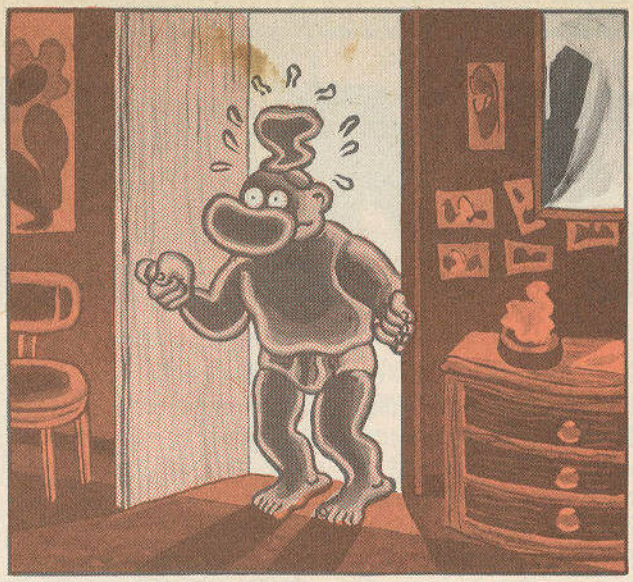
POR 300.000 PESETAS HAY PIANOS QUE ESTAN MUY BIEN. LO QUE PUEDES HACER ES TENER UNA HUCHA Y ENTONCES SIEMPRE QUE COBRES UNA HISTORIETA, APARTAS 2000 Ó 3.000 PESETAS Y LO METES A LA HUCHA, CUANDO TU NOVIA VEA QUE LO TOMAS EN SERIO, SEGURO QUE TE AYUDA Y PONE LA MITAD... VERAS COMO SI.

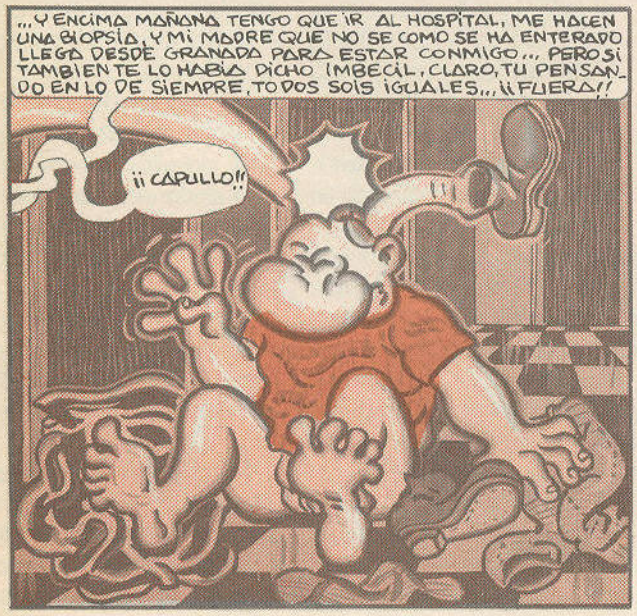
TU, QUE ELLA VEA QUE LO TOMAS CON INTERES... ELLA MISMA SIN QUE LA DIGAS NADA, TE PONE LA MITAD DE LO QUE VALE EL PIANO... Y TU SABES LO BONITO QUE HACE UN PIANO EN CASA... EH? EH?

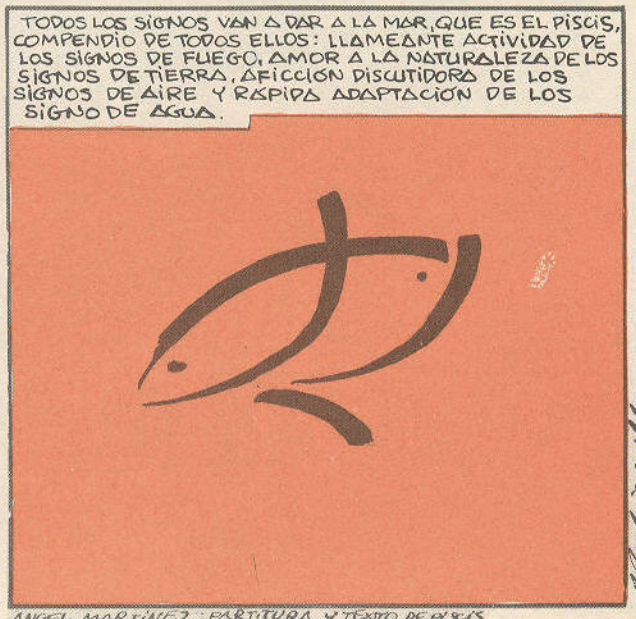
LOS ASTROS LE DEFINEN DE NATURALEZA VARIABLE, DE COMUNICACION ESPONTANEA, ENCANTADO SOÑADOR DE LA CRUDA REALIDAD, QUE LE REVISTE DE UN CIERTO AIRE DESPISTADO. EL PEZ A PESAR DE SU HUMOR IRONICO, ES SIEMPRE UNA ESPONJA ESPIRITUAL DE CUANTOS DESGRACIADOS LE RODEAN. EN CUALQUIER CASO PISCIS ES UNA DULCE CANCION PINTADA DE IMAGINACION O UN TIERNO POEMA ENTRETEJIDO DE ENSUEÑOS, TODO UN MUNDO DE SENSIBILIDAD.

PISCIS ES EL ULTIMO SIGNO DEL ZODIACO, SIMBOLO DE LA MUERTE, QUE COMO EL OCEANO ES INSONDABLE Y MISTERIOSO









ANGEL MARTINEZ: PARTITURA Y TEXTO DE PISCIS

MEDIA

Una especie de equilibrio estático es lo primero que vemos en la manera de moverse y actuar este hombre. Fuerza y vigor ocultos que cuesta descubrir a primera vista, aunque su considerable tarro semítico nos da ya una pista. La forma de moverse en los espacios urbanos, de sortear los muebles, de pedir un puro en los bares, nos indicarían al heredero de árabe millonario y prepotente. Item más si tomamos en cuenta su aguileña nariz.

Pero **Mediavilla** no es nada de todo eso: es un buen chaval y, además, de Burgos.

Justo después de la mili –ese momento tan importante en la vida de los hombres como es el de tener la regla entre las mujeres– **Mediavilla** tomó ese expreso que los catalanes llaman «gallego» y los gallegos, «catalán», eludiendo ambos cualquier posible paternidad y responsabilidad en el mismo, es decir, el «Shangai». En él montado, se vino a Barcelona como quien va a París o New York para triunfar y encaramarse al altillo de la fama y el éxito. Pero, craso error, aparcó en las Ramblas.

En el sector comprendido entre las Ramblas y las calles Fernando, Unión y San Pablo, vegeté durante años. Allí fue donde descubrí el sexo. Yo era muy puritano y les daba la bronca a mis compañeros de piso cuando follaban y se pasaban por las noches. Pero un buen día vi a la brasileña en las Ramblas. Era la amiga de un amigo, inmensa, muy morena y llevaba metales, huesos raros y dientes de tiburón colgándole por el pecho y unas pulseras y seguro que cuando nació rompieron el molde. Entonces decidí no pasar un día más sin operarme de fimosis.

Mientras tanto, **Mediavilla,** lejos aún del cómic, continuaba yendo de pintor bohemio y carpetovetónico, se olvidaba de sí mismo y discutía con su hermano, otra buena ficha. Se movía por el barrio y, sin saberlo, iba sentando las bases de lo que luego sería **Makoki.**

Una de las leyendas del cómic español cuenta el encuentro entre **Mediavilla** y **Gallardo.** A **Miguel Gallardo** le habían dado la dirección del de Burgos y se fue para allá un tanto curioso y expectante. **Gallardo** llega y encuentra la puerta del piso abierta; se adentra hasta llegar a una habitación donde ve a **Mediavilla** tendido en la cama, con un plato de huevos fritos con patatas medio podridos apoyado sobre el ombligo. Así llevaba tres días. Su aspecto era el de un problema matrimonial consigo mismo. Su aspectto le animó y así se inició la fructífera relación que los lectores ya conocen, a mayor gloria del cómic de nuestro país y triunfo de estos dos dibujantes. Que, aunque ahora campan cada uno por su lado, de vez en cuando nos entregan otro álbum guapo con lo mejor de sí mismos y sus experiencias de barrio.

Afortunadamente, ahora **Mediavilla** tiene a su novia, **Isabel,** que le levanta la moral y, además, el cabildo insular le ha invitado el verano pasado a dar unos cursos a Canarias. Si no sería terrible.

Me influenciaron los dibujantes americanos, tipo Crumb, Shelton etc. y el pintor David Hockney. También el cocido madrileño y los garbanzos con berza. En cuanto a mis ídolos: El Fary, Pepe el Culata, El Chaquta, El Chaquetón y el Ballet de La Coruña. Sí, son mis ídolos.

Como buen sagitario algo cegato, **Mediavilla** pone el ojo donde va la flecha y el lector ya puede imaginarse el ambiente que reinaba en el estudio de estos dibujantes cuando asentaron sus reales en el barrio de Gracia, en la época gloriosa en que la gente iba al moro en plan Kerouac y se quedaba colgada en Málaga.

En aquellos tiempos tenían arrendados los servicios domésticos de **Paco Mena,** filósofo cósmico y aprendiz de la vida y cantautor, que era capaz de realizar un menú consistente en un plato de sopa, dos platos y postre, con un ramillete de perejil, una cabeza de ajo y dos o tres vegetales más.

Todavía recuerdo un día que se puso boca abajo en una cervecería de la calle Fernando para demostrarnos la mejor manera

MEDIAVILLA

de activar el riego sanguíneo del cerebro y lo dejamos allí, un par de horas, en aquella postura, hasta que nos acordamos y volvimos a buscarle.

De los dibujantes actuales me gustan Calonge, Gallardo y las últimas historietas de Nazario en el Víbora, especialmente la que salió a finales de septiembre, «Pata de cordero a la sepulvedana», donde Nazario está muy en su sitio y aprovecha para colar casi un catálogo entero de la obra de sus amigos.

Por otro lado, el gran vicio del dibujante sigue siendo el dormir. Dormir hasta el punto de que en aquellos tiempos míticos a los que nos referíamos antes, en la época del **Mena**, se llegó a temer que **Mediavilla** se reencarnara en rata dormidora (nombre científico: Glis glis). Y si no lo creéis, observad cuáles son sus proyectos.

He quedado con mi amigo el Inspector Pectol –José María Esteban– para pasarnos un año entero durmiendo. Primero iríamos a casa de su familia, en Tarragona. Allí, seis meses. Y luego otros seis meses a la de la mía, en Burgos. Las familias nos mantendrían, ya saben nuestras debilidades. Otros proyectos son hacer unos trabajillos para la fundación Miró, la bienal de Venecia y exponer completa la serie «los bisnes de Colón» en la librería Segona Ma, de Lérida. Otros proyectos menores son: comprarme unos pantalones porque estoy muy mal, muy mal de pantalones; ahorrar un poco porque en la libreta de la Caja Postal sólo tengo noventa pesetas, en rojo, y continuar haciéndole pufillos al Berenguer, que es el dueño del Víbora.

Mediavilla está pasando una época poco espectacular. Se dedica a tomar «basuco», una droga hecha con virutillas sobrantes de la coca, tranquilamente tumbado en su casa del barrio de Gracia (casi encima de un letrero donde pone «Huevería Pepita. Legumbres») y a echar de vez en cuando una partida de billar.

No soporto a los políticos. Son sosos, no sirven para nada y se pasan el día comiendo gratis. No se enteran de nada y siempre dicen memeces y generalidades y haciendo ver que se pelean para dar colorido. Además, a la mayoría seguro les huelen los pies y ni siquiera saben hablar. Montan unas campañas electorales pesadísimas para poder irse a Madrid de putas caras. A un político no le daría ni un vaso de agua.

Mientras me cuenta todo esto, **Mediavilla** está poniendo en el tocadiscos un disco de **Bronsky Beat** que le regalaron hace años, creyendo que es uno de **The Cure** que se compró hace unos días.

Y cuesta mucho imaginarse a

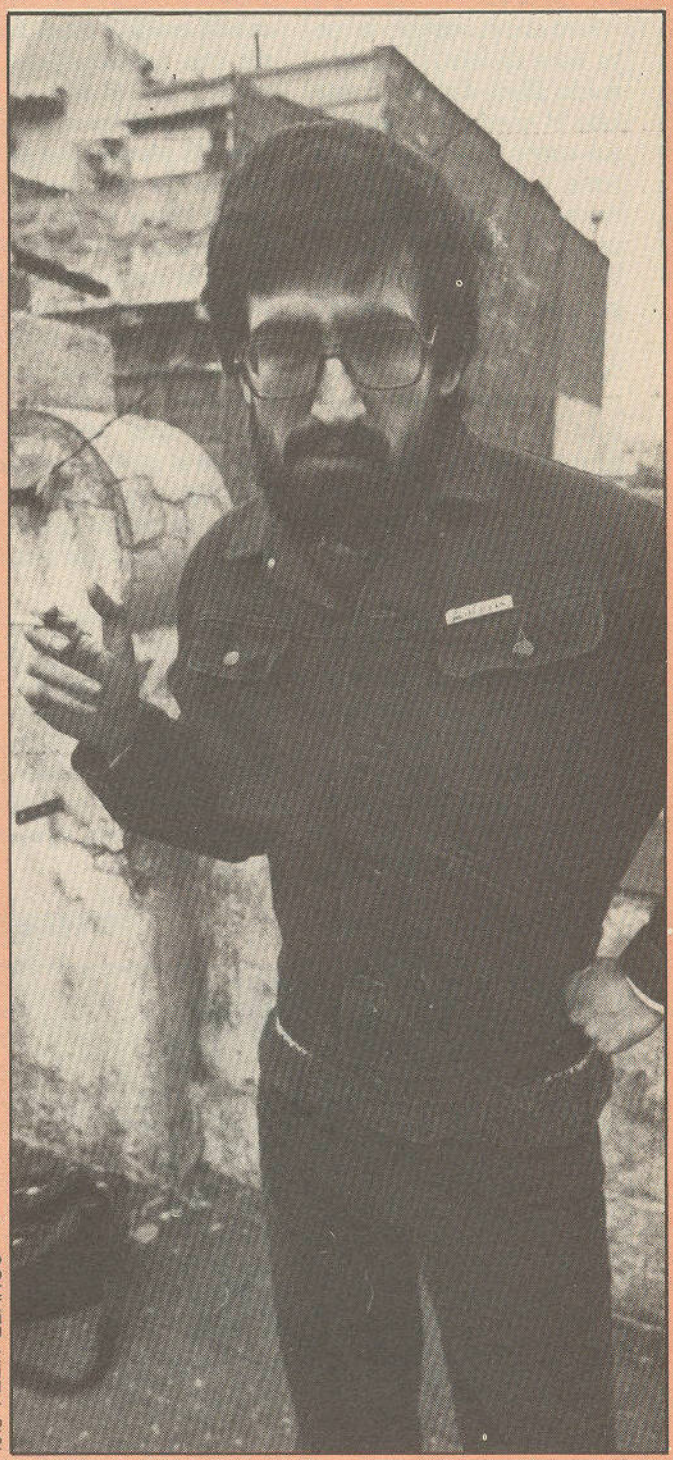


foto FELIX LLANOS

esta persona, para la que todo queda banalizado y carente de importancia –seguramente debido a una disfunción glandular– dibujando historietas donde **el Niñato** es capaz de darle un palo a la abuelita para quitarle un boniato (abuelita que, por otra parte, es la traficante de jaco más importante del barrio).

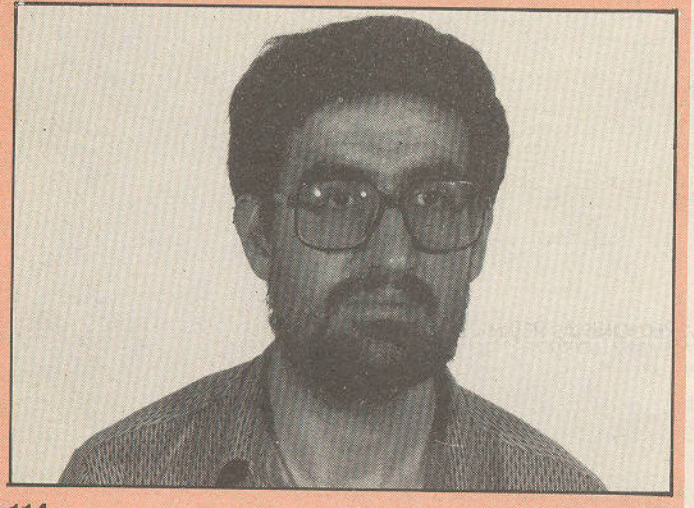
Pero esta es una historia que ya viene de lejos. De aquella revista, **Disco-Exprés,** donde todo el mundo se pasaba lo que quería, ya que no la leía nadie, a excepción de cuatro roqueros semianalfabetos. Allí se inició la historia de ultraviolencia llamada **Makoki,** que parieron **Gallardo** y **Mediavilla,** pacíficos ciudadanos donde los haya. Y allí mismo, por si **Freud** hubiera sido poco, la infancia perdió la poca inocencia que le quedaba y hasta un anodino restaurante chino se convirtió en campo de batalla, donde volaba el arroz La Cigala.

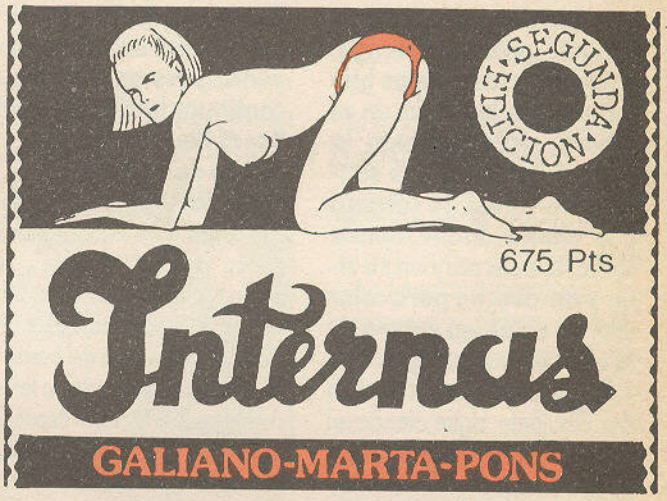
Y es que nada más mirar a **Mediavilla** a los ojos te das cuenta adónde ha ido a parar la Humanidad, te vuelves consciente de que «sic transit gloria mundi» y que encima «tempus fugit» y de que hay que entregar esto antes de la una y de que falta todavía un folio y medio.

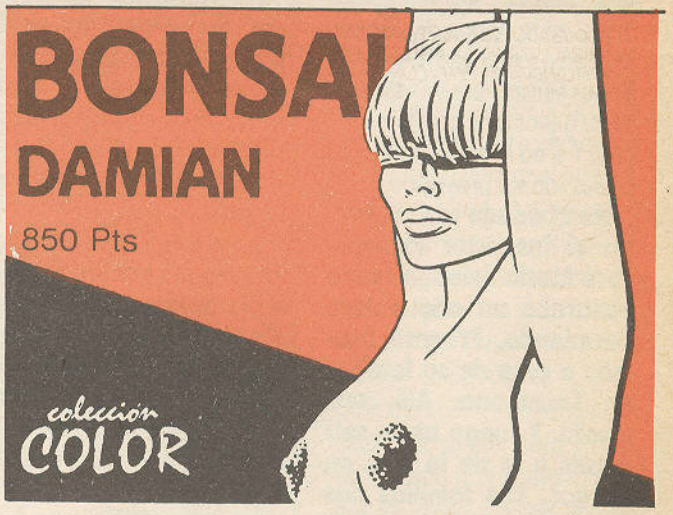
Cuando era pequeño, muy pequeño, me iba a un descampado donde una compañía eléctrica descargaba los desechos. Iba para juntar cobre y entonces llegaba tarde a casa. Mi madre me reñía y yo le enseñaba las manos y le decía «mira, mira, cobre». Entonces ella me mandaba a lavármelas. También iba con un amigo a cazar pájaros con una escopeta de perdigones. El Nacho cogía media docena, les quitaba las plumas, los ponía dentro de una barra de medio kilo y se los comía. Son recuerdos que me vienen a la memoria de una manera bastante imprevisible y estúpida. Recuerdos de cuando vivía en las Calzadas, un barrio de Burgos que ahora está casi en el centro, ya ves lo viejo que soy y sigo lavándome las manos igual que antes, tal como me enseñó mi madre.

Mira, inventátelo y pon lo que quieras, me dice **Juanito Mediavilla** por teléfono, **y ya nos veremos en el Víbora a la una y si te vas directamente al pueblo, saluda al Luis de mi parte y que te pase algo, oye, que ya está bien.**

PEPE REXACH





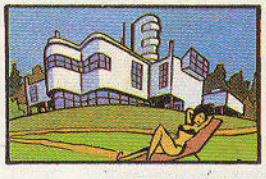


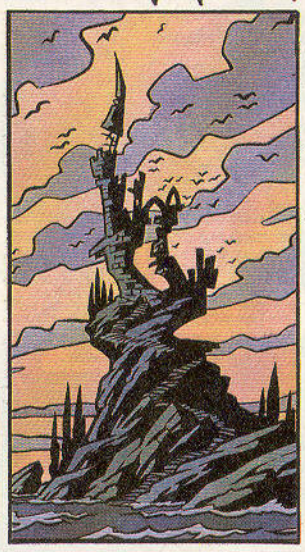
EDICIONES LA CÚPULA
Plaza de las Beatas, 3
• 08003 Barcelona·España •

PETER PANK en EL LICANTROPUNK

RESUMEN PARA DESPISTADOS

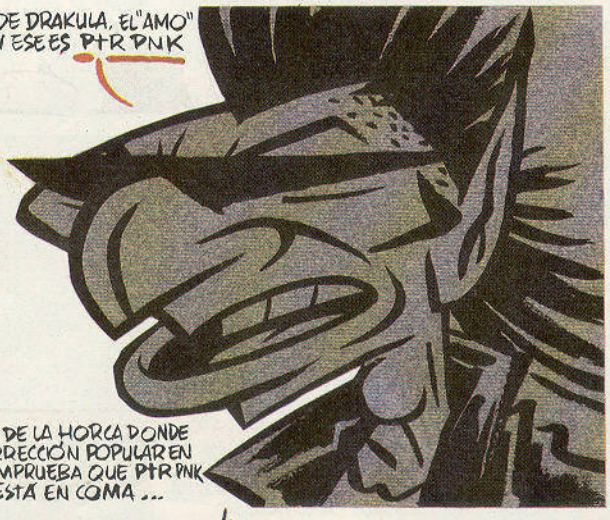
ESTE ES "EL AMO" DE LA ISLA SINIESTRA (UN GIGANTESCO HOLOGRAMA QUE CAMUFLA UN PARADISIACO CHALET). EL "AMO" ESTÁ A UN PASO DE IMPLANTAR EN EL MUNDO UN NUEVO CONCEPTO DEL MIEDO, ACORDE CON LOS TIEMPOS POSTMODERNOS: EL NEOTERROR !! Y PARA ELLO CUENTA CON LOS MEDIOS MÁS MODERNOS: ORDENADORES, ROBOTS, CLONES, VIDEOCUPS, SECTAS MÍSTICAS, SIDA, IVA, GUERRA DE LAS GALAXIAS, ETC. ETC... EL CONTROL DEL MUNDO !!





SÓLO QUEDA UN OBSTÁCULO: EL KONDE DRAKULA, ÚLTIMO BALUARTE DEL TERROR GÓTICO, YA SABEIS: FANTASMAS, SANGRE, MONSTRUOS, VAMPIROS, MOMIAS, CEMENTERIOS Y RUINAS, ETC. ETC... EN FIN, UN INCURABLE Y ENFERMIZO ROMÁNTICO QUE SE RESISTE AL PROGRESO DESDE SU CASTILLO ESCOCÉS

PARA ELIMINAR AL REBELDE DRAKULA, EL "AMO" NECESITA UN TIPO DURO, Y ESE ES PTR PNK (LEASE PITERPANK)



DESCOLGADO SU CUERPO DE LA HORCA DONDE LE HABÍA LLEVADO LA INSURRECCIÓN POPULAR EN PUNKILANDIA, EL AMO COMPRUEBA QUE PTR PNK NO HA MUERTO AÚN... ESTÁ EN COMA...

SLOVIROVICH, EL DISIDENTE LOCO RUSO, ES EL ENCARGADO DE REANIMAR EL CUERPO DE PTR PNK, QUE SE VE CONVERTIDO ASÍ EN UN ZOMBI PROGRAMADO PARA MATAR A DRAKULA

(Nótese la clara preferencia del profesor por los objetos de diseño moderno)

TRAS SU DESINTERESADA COLABORACIÓN, SLOVIROVICH RECIBE SU MERECIDO.

BURKE & HARE de día

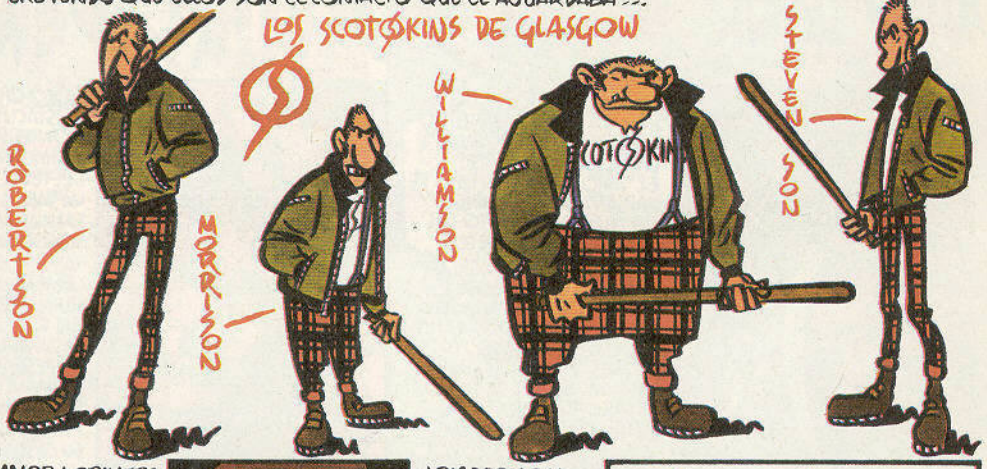
BURKE & HARE de noche

RESURRECCIONISTAS REDIMIDOS. BURKE Y HARE, SE ENCARGAN DE ACOMPAÑAR AL ZOMBI A LONDRES, DONDE MEDIANTE UNA CONTRASEÑA DEBERÁ ESTABLECER CONTACTO CON UN AGENTE DEL AMO PARA QUE LE CONDUZCA AL REFUGIO ESCOCÉS DEL VAMPIRO EXILIADO (EL COMUNISMO IMPERA EN TRANSILVANIA)

© 1986 MAX. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. ESTA PUBLICACIÓN NO PUEDE SER REPRODUCIDA NI EN TODO NI EN PARTE, NI REGISTRADA EN, O TRANSMITIDA POR, UN PROCESO DE RECUPERACION DE INFORMACION, EN NINGUNA FORMA NI POR NINGUN MEDIO, SEA MECÁNICO, FOTOQUÍMICO, ELECTRÓNICO, MAGNÉTICO, ELECTROÓPTICO, POR FOTOCOPIA, O CUALQUIER OTRO, SIN LOS PERMISOS PREVIOS POR ESCRITO DE LA EDITORIAL Y EL AUTOR. INFRACTORS WILL BE PROSECUTED. CONTINUARÁ...

ELLA ES EL AGENTE DEL AMO EN LONDRES, GLENDA, UNA CHICA INTRÉPIDA ...

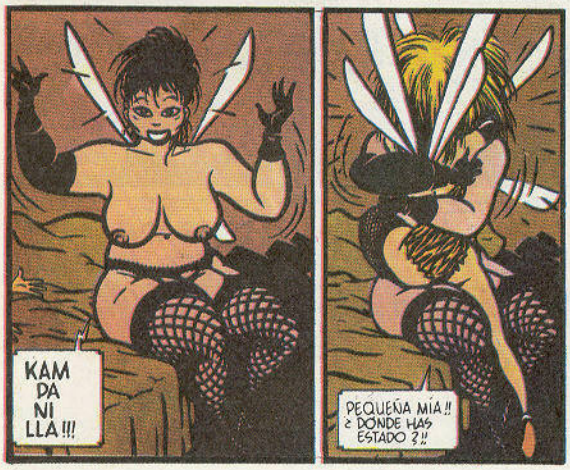
UNA CONFUSIÓN EN LA CONTRASEÑA LLEVA A PTR A SALVAR LOS HUESOS A UN SKÌN EN UNA BRONCA CALLEJERA Y A HACERSE COMPINCHE DE ESTOS CUATRO TIPOS (PENDENCIEROS, BORRACHOS Y ORGULLOSOS) CREYENDO QUE ELLOS SON EL CONTACTO QUE EL AGUARDABA ...



AMOR A PRIMERA VISTA, ESO ES LO QUE SIENTE EL HIPERTÍMIDO RONNIE ANTE LA ESCULTURAL GLENDA. Y UN NUEVO EQUÍVOCO DE CONTRASEÑAS LES LLEVA JUNTOS A ESCOCIA

TRAS DORMIR LA BORRACHERA EN EL TREN, PTR Y LOS SCOTSKINS SE PASAN DE ESTACIÓN Y AMANECEN EN UN PARAJE IGNOTO DE LAS HIGHLANDS... PERO SURGEN DIFERENCIAS Y SE ESCINDEN EN DOS BANDOS IRRECONCILIABLES

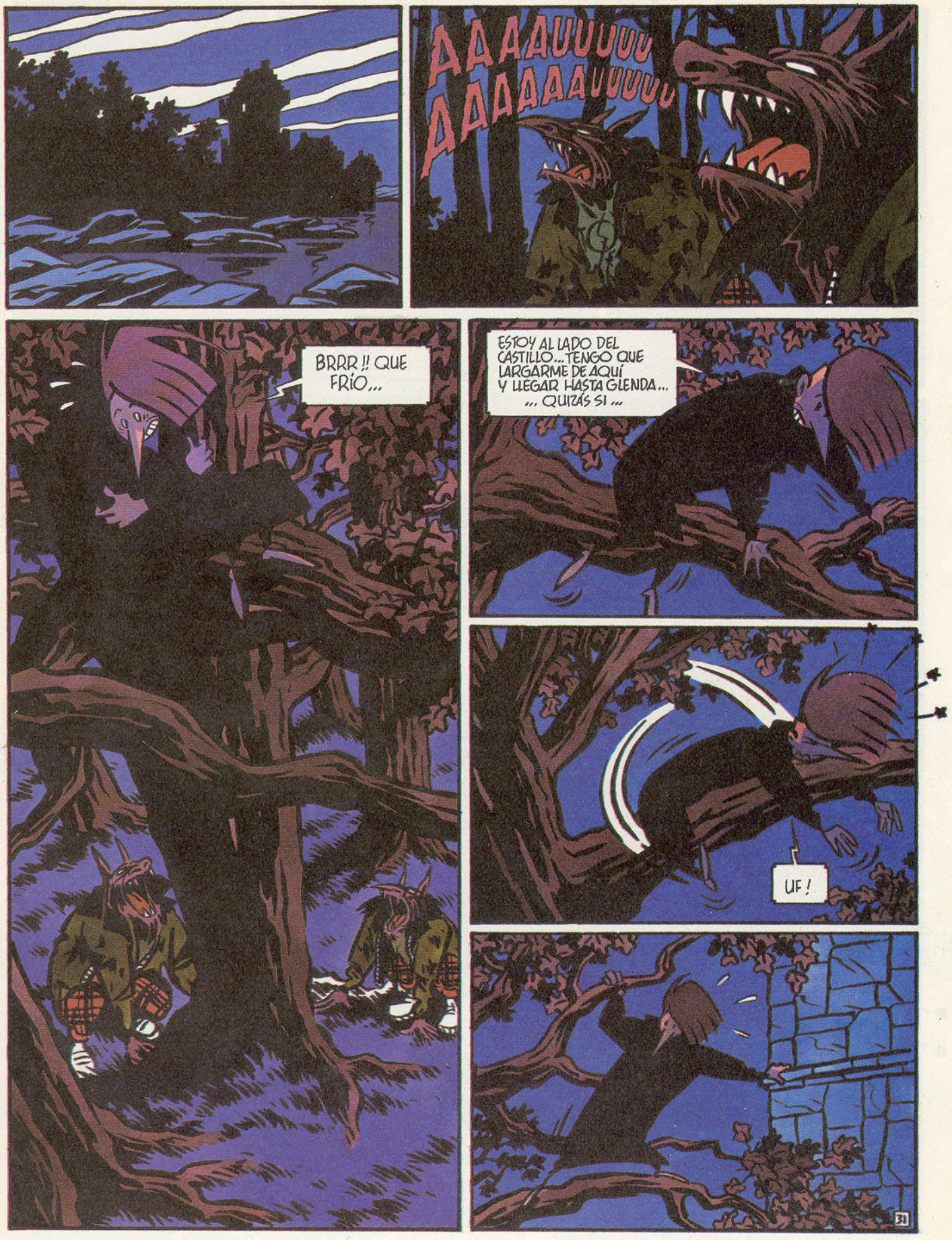
KAMPANILLA, QUE COMO TODO EL MUNDO, CREE QUE PTR HA MUERTO, DECIDE VOLVER A SU TIERRA, EL PAÍS DE LAS HADAS, DONDE REENCUENTRA A SU HERMANASTRA POLVORILLA Y A MAREMOTO, SU MADRASTRA. LAS TRES HADAS DECIDEN, PARA CELEBRARLO, HACER UN VIAJE AL PAÍS DE LOS ELFOS VERDES

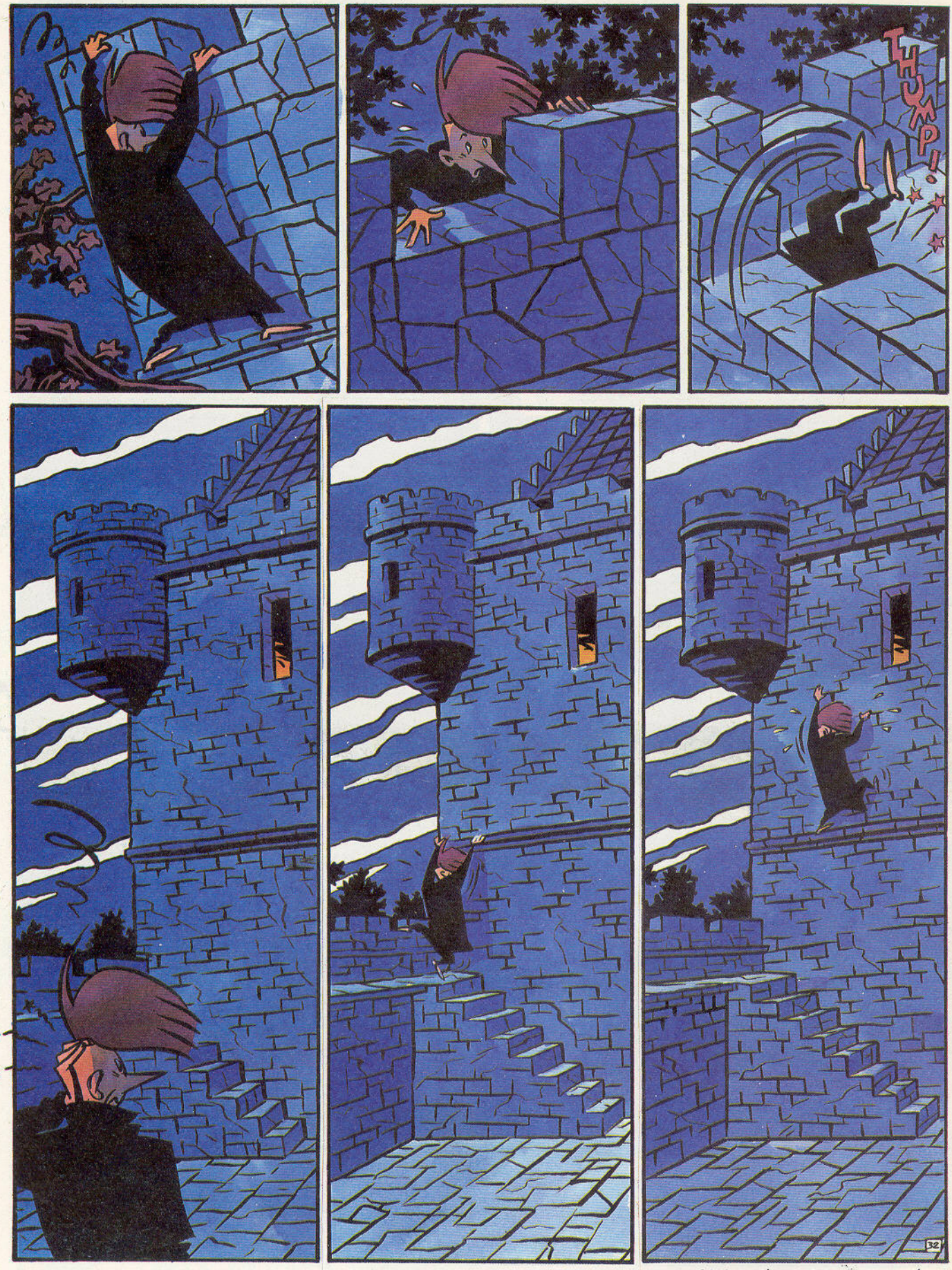


MIENTRAS, EN ESCOCIA, LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN. CUANDO EL ATOLONDRADO RONNIE COMPRENDE POR FIN QUE SE HA METIDO EN UN BUEN LÍO Y DISCUTE CON GLENDA, AFLORA SU VERDADERA Y ARROLLADORA PERSONALIDAD. EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE CONSIGUE DECLARARSE, GLENDA LE ES ARREBATADA POR EL VAMPIRO

A TODO ESTO, LA FACCIÓN PUNKSKIN ES ATACADA POR HOMBRES-LOBO (QUE NO SON SINO LA OTRA FACCIÓN, LA FACCIOSA) REPELIDO EL ATAQUE, PTR Y LOS COLEGAS LOGRAN PENETRAR EN EL CASTILLO DE DRAKULA. PERO LOS SKÍNS, A CAUSA DE LAS MORDEDURAS DE SUS ANTIGUAS COMPINCHES, SE VEN AFECTADOS POR UNA CURIOSA FORMA DE LICANTROPÍA ...

...Y ASÍ ESTÁN LAS COSAS...

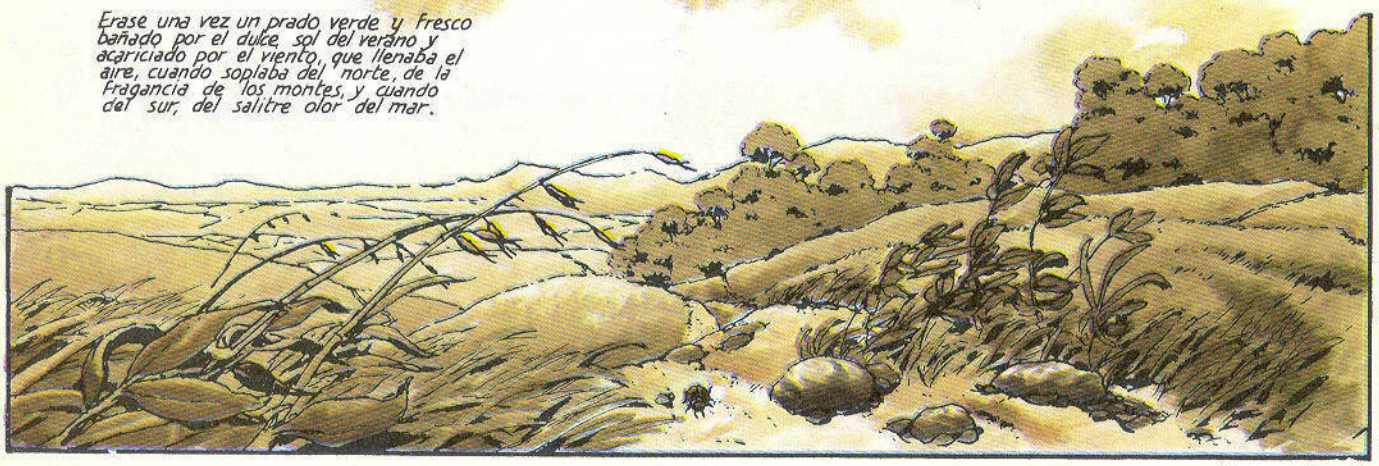

AAAAUUUUU
AAAAAAUUUUU
BRRR !! QUE FRÍO...
ESTOY AL LADO DEL CASTILLO... TENGO QUE LARGARME DE AQUÍ Y LLEGAR HASTA GLENDA...
... QUIZÁS SI ...
UF !
31



CONTINUARÀ CON ORDEN Y SIN DILACIÓN...

El cigarrón y la hormiga

Erase una vez un prado verde y fresco bañado por el dulce sol del verano y acariciado por el viento, que llenaba el aire, cuando soplaba del norte, de la fragancia de los montes, y cuando del sur, del salitre olor del mar.



Y érase que en este prado todos sus habitantes gozaban de prosperidad y paz.

Y fue que aquella mañana el viento soplaba del sur y trajo en sus invisibles brazos a alguien...

... que al ver tan hermoso lugar se dijo:

Dicho lo cual se dejó caer al apacible prado.

Como el viaje había sido largo, decidió que lo primero era satisfacer su hambre.

Y a tal efecto se disponía cuando...

¡Perdón!

Me permite...

Si es tan amable...

¡Hola, hola, hola!

Dijo en voz alta y para sus adentros. Aquella gente parecía tener más hambre aún que él.

¡Adiós!

¡Adiós!

¡Adiós!

Lo cual le dejó tan perplejo que tuvo que dar dos saltos antes de alcanzar a gritarles.

¿Qué os pasa?

¿No coméis?

¿Dónde váis?

Estamos trabajando.

No es hora de comer.

Vamos a casa.

BOIX 86

¿Trabajando?

¿Hora de comer?

¿Casa?

Y como dábase que nuestro viajero era por ende curioso y esta gente se comportaba de un modo tan particular, decidió acompañarlas.

¡Esperadme!

"A quien no habla, Dios no le escucha", reza el refrán, y aunque el cigarrón no lo conocía, no dejaba de hacer preguntas...

¿Qué es trabajar?

¡Recoger comida!

¿La recogéis? ¿Por qué no os la coméis?

Lo haremos. Cuando llegue la hora.

¿Y cuándo llega la hora?

Cuando hemos trabajado lo suficiente.

Lo cual no le sirvió de mucho. En vista de lo cual, y visto además que las hormigas al trabajar eran poco dadas a la conversación...

...se dispuso a cantar tocando su guitarra, cosa con la cual gozaba y parecía que, por añadidura, los que lo oían, gustaban de igual forma.

Y así enhebró una canción tras otra hasta que...

¿Qué es eso?

¡¡Nuestra casa!!

Respondieron al unísono las trabajadoras hormiguitas con el corazón alegre y las patitas temblorosas.

BONIFAS

En aquel hormiguero, como en todos los que eran en el prado y como todos los que eran en todos los prados verdes y frescos, el trabajo parecía ser lo único que a sus habitantes interesaba...

...El cigarrón empezaba a temer que su curiosidad no iba a resultar satisfecha, mas...

Resultó que...

¡Parad el trabajo! ¡Paso a la reina! ¡Paso a la reina!

...se oyó vocear.

¿La reina?

¿Quién es la reina?

¡Yo soy la reina, vuestra reina, obreras! Y ahora, decidme... ¿Quién es este extranjero? ¿Qué hace aquí? ¿Qué quiere?

¡Es un cigarrón, majestad!

¡Hasta llegar aquí, canto canciones, majestad!

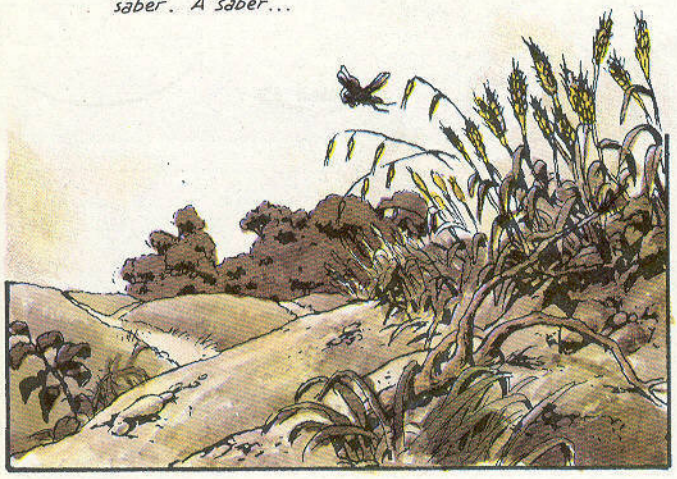
¡Quiere saber por qué hacemos lo que hacemos, majestad!

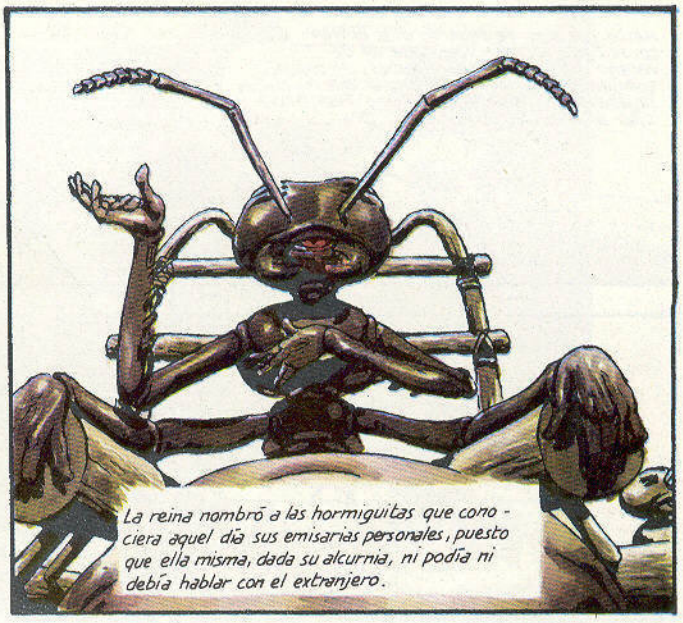
"Vaya", dió la reina por toda respuesta. Y habiendo observado que aquel extraño no parecía peligroso y que sus obreras mantenían más erguidas las antenas de lo que era normal después de un día de trabajo, añadió:

¡Prosigamos!

Y el cigarrón, que era prudente, calló de momento y dejó reposar su curiosidad... Aunque ya sabía quién había de satisfacerla.

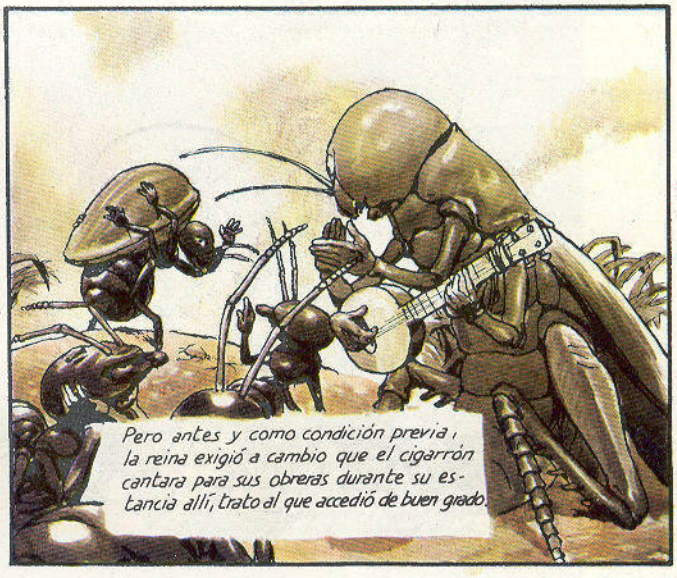
Durante los días que siguieron a aquel en que el viento sur trajera al cigarrón al verde y fresco prado, acontecieron sucesos que fueron calmando su sed de saber. A saber...





La reina nombró a las hormiguitas que conociera aquel día sus emisarias personales, puesto que ella misma, dada su alcurnia, ni podía ni debía hablar con el extranjero.

Así que sus puestos en el reino subieron de categoría, pero no bajaron momentáneamente de esfuerzo, pues el cigarrón no hacía más que preguntar... Y así, pregunta arriba, respuesta abajo, pasábanse el día...



Pero antes y como condición previa, la reina exigió a cambio que el cigarrón cantara para sus obreras durante su estancia allí, trato al que accedió de buen grado.

Y así pasaron los días, preguntando, cantando y comiendo los manjares que con "su trabajo" (y esto le hacía mucha gracia) ganábase.

Hasta que uno de aquellos días...

Hasta que uno de aquellos días el viento se tornó norte, y el dulce sol de verano se envolvió entre nubes, cobijándose de la fría fragancia que bajaba de los montes. Y esto no fue sino el principio.

¡Más aprisa!

¡Arf...!

¡Agh!

¡Está muerta!

Dijo el saltamontes y en efecto, así era. El cansancio la había vencido y, al final, acabado con ella...

...Y de repente reparó en que todas las obreras estaban en un estado que no parecía presagiar mejor fin.

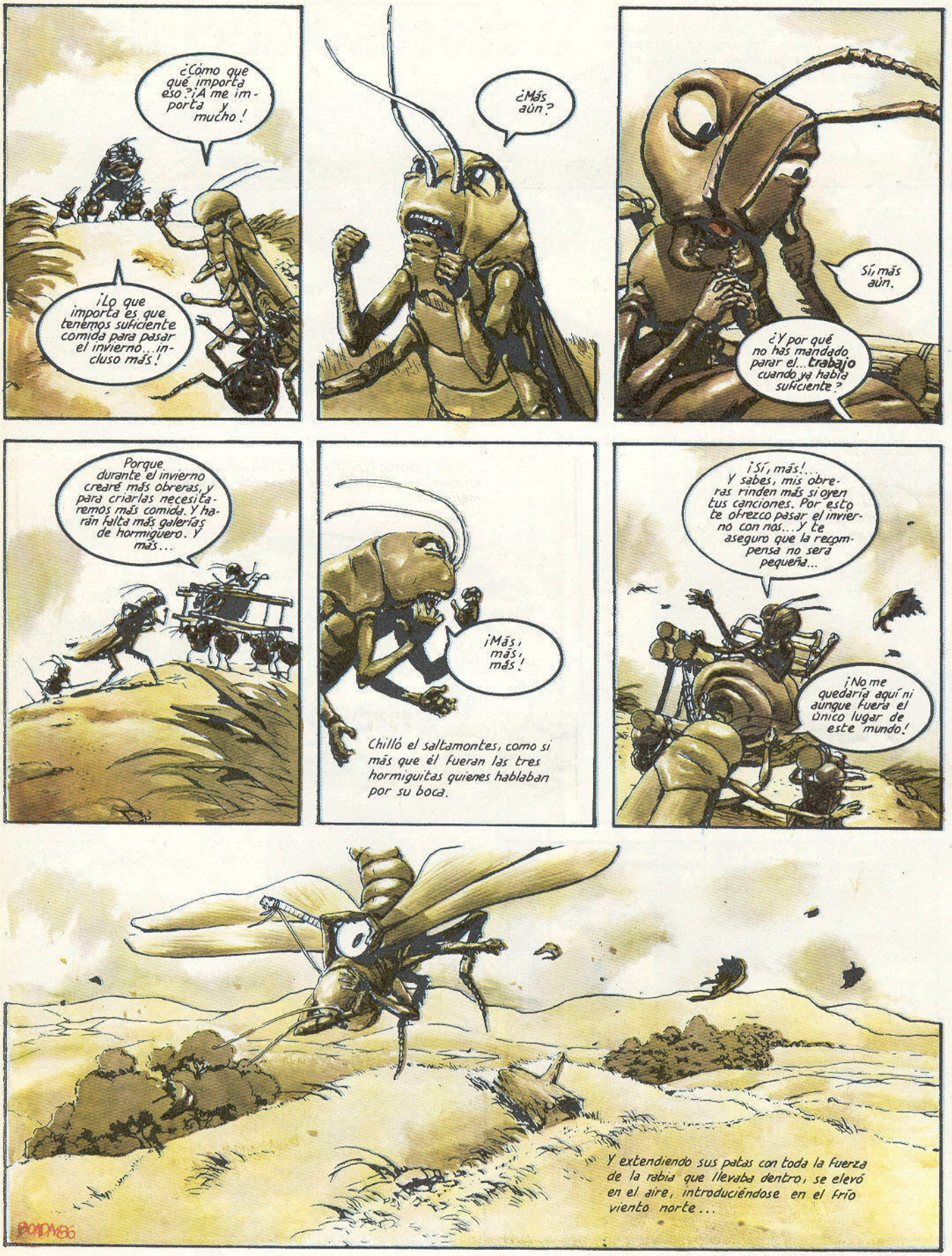
¡Rápido, vamos!

¿Como quieres que vayan deprisa si no pueden ni andar?

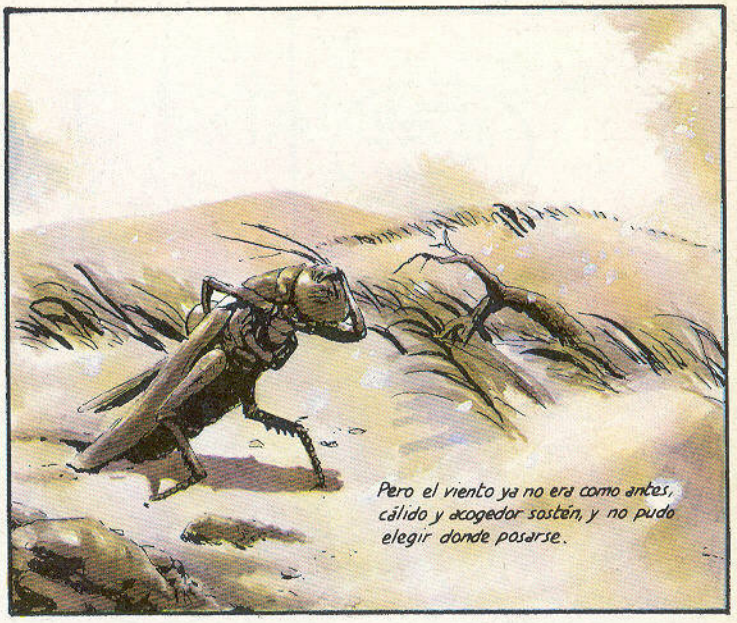
¿Has visto eso? ¡Está muerta!

Así es, extranjero... Y, ¿qué importa eso?

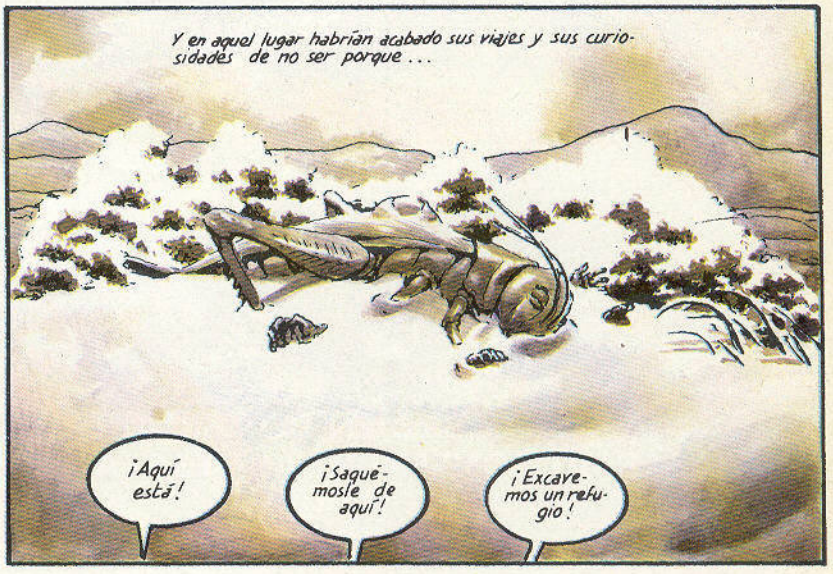
Dijo una voz a su espalda, que aunque sólo la oyera una vez, reconoció al instante...

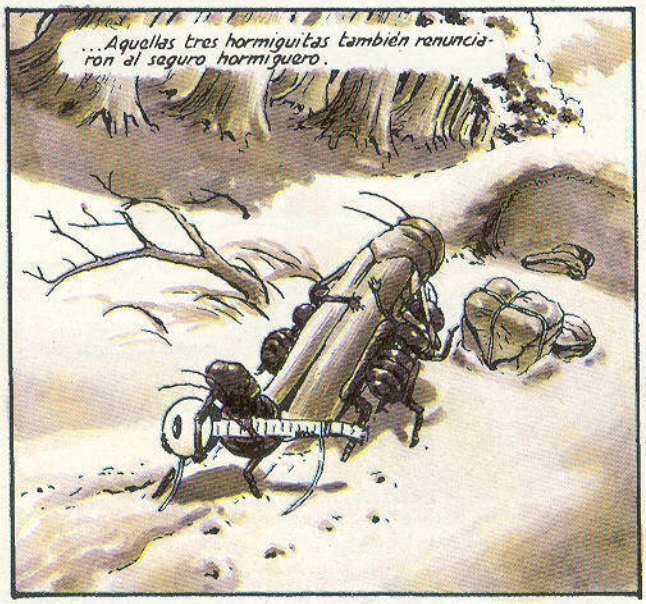

¿Cómo que qué importa eso? ¡A mí me importa y mucho!
¡Lo que importa es que tenemos suficiente comida para pasar el invierno... incluso más!
¿Más aún?
Sí, más aún.
¿Y por qué no has mandado parar el... trabajo cuando ya había suficiente?
Porque durante el invierno crearé más obreras, y para criarlas necesitaremos más comida. Y harán falta más galerías de hormiguero. Y más...
¡Más, más, más!
Chilló el saltamontes, como si más que él fueran las tres hormiguitas quienes hablaban por su boca.
¡Sí, más!... Y sabes, mis obreras rinden más si oyen tus canciones. Por esto te ofrezco pasar el invierno con nos... Y te aseguro que la recompensa no será pequeña...
¡No me quedaría aquí ni aunque fuera el único lugar de este mundo!
Y extendiendo sus patas con toda la fuerza de la rabia que llevaba dentro, se elevó en el aire, introduciéndose en el frío viento norte...
BONDAGE

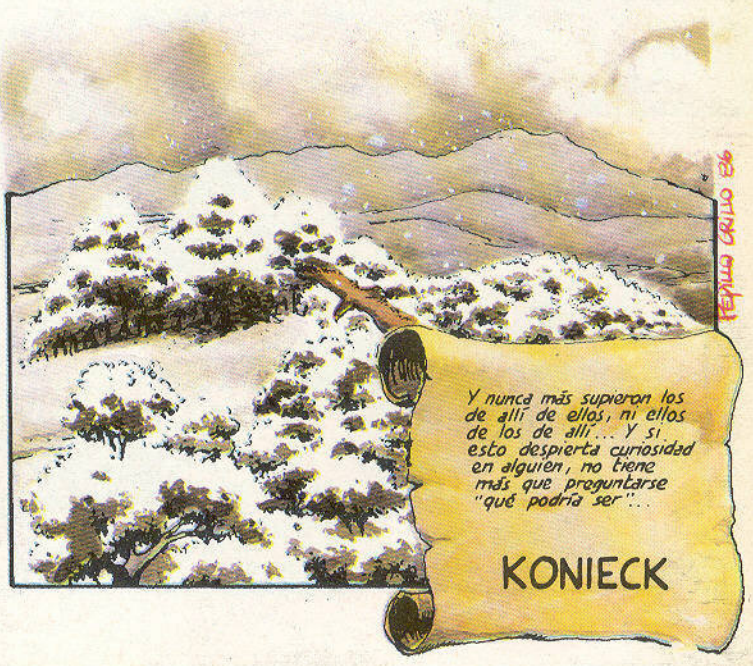
Y así, tal y como llegara un día arrastrado con el viento, Fue como salió el cigarrón del prado, que ahora no parecía el mismo al que se dejara caer.



Aunque eso no importaba mucho. El invierno se había apoderado de todos los rincones de todos los prados.







LOS CERDOS NO SABIAN LO QUE HACIAN OBVIAMENTE, AQUELLOS COHETES DIERON DE LLENO EN LA SUPERFICIE DEL «ORGANISMO» FRACTURANDO PARA SIEMPRE SU ESTRUCTURA. EL PLANETA, EN SU AGONIA, SE QUEBRO EN DOS MITADES, DEJANDO ESCAPAR SU CONTENIDO AL DESOLADO ESPACIO EXTERIOR.

IGUAL QUE LA YEMA DE UN HUEVO, AQUEL NUCLEO

CAIA ENVUELTO EN EL VITELO QUE LO ALIMENTABA

EN SU PENOSO VIAJE, LA YEMA EMPEZO A PERDER LA CLARA POR EL CAMINO

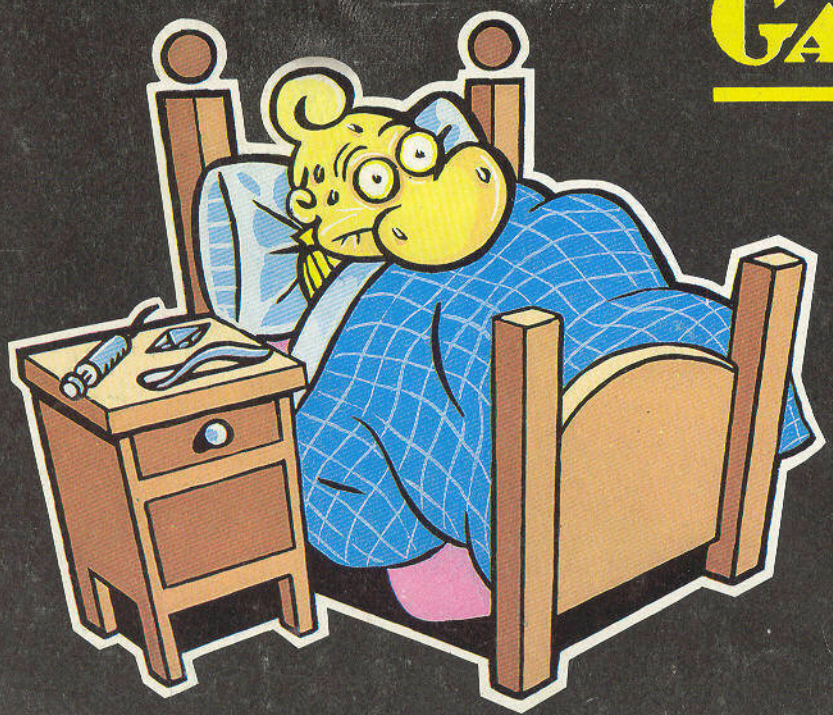
UN BUEN DIA, CAMBIO SUBITAMENTE LA TRAYECTORIA QUE LLEVABA

EL ROCE CONTRA EL ESPACIO DESHIZO EL VITELO Y AMENAZABA, AHORA, LA FINA PELICULA QUE

HA LLEGADO EL MOMENTO DE ESTREMECERSE

LOS SUEÑOS DEL NIÑATO

GALLARDO



Traspasa con él las barreras de la mente.

800 PTS (inc-IVA)

colección COLOR